الافتتاحية:

العرب والعالم

، د پشته شعبان ،

هين كان التوب في طور فريقم في سدده استخدارا طاه للذو و المعهد التفويز هويمة المقالية و القديم و الشوب القرارة بين المعلق الراش و يعلاً من أن يوقوا حسن تأثير تقويم و الشوب بيناً التقول المتازراً أن يعلقوا على ترجيه أولاب و العلوم من السرياسة و اليونايية و اليفنية إلى العربية و المطوم و على التقويل في تلاقع عنى منا من بين المقالات و الأداب و العلوم و على المقالة العربية اليوم تشو بعناء حيث من هذا الإنساني المقدى و الإنساني و و الذي مثل حصداً منيعاً العرب عند كل أسكال الطائلية و العلمية و و الذي مثل حصداً منيعاً العرب المنذ كل أسكال الطائلية و العلمية و المناسرية يسبب لهم الشهور بطفة المثنية كما لدى الأهريان و المنين يضطوران اليوم المودي التكافير عنا هذه في عقود المشادة و الله ليس لدى القرب اليوم ما يوشرين و المنين يضطوران اليوم

و يكتسب هذا الإرث الحضاري العربيّ أهمية كبرى اليرم في عالم تتشرقم
 قواه المختلفة تتولّد أشباحاً تهدد بصراع الحضارات و الادعاء بتفوق تقافات

200 - الأمات الأحنية ___

عنصرياً لدى البض و شعراً بالاضطياد و الإجماف و العدام الحالة لدى البعض الأخر. و في هذا المناخ العتوار و الذي يثير الشكوك و الشبهات و لا يدعو إلى الاطمئتان من أي طرف تجاء الطرف الأخر تتعر حركة الترجمة و التأليف و التفاقف و التفاعل الفكري، بل بنشيق العالم بالتركيز على بنار الخطر بعد أن ثم تضيم العالم إلى مصكرين، و على جهد كل طرف الذي أصبح يشعر بأنه من ضمايا إرهاب الطرف الأخر لصدَّ هذا الخطر القائم إلى مجتمعاتهم من مجتمعات أخرى تنتجه و ترعاد. و في هذا المنطق نفسه ما بناقص كلُّ ما أنت به الأديان السمارية و صفوة الرسائل البشرية المتوارثة على مرّ العدور إذ اعداد البشر على التفكير بالإنسان و إنسائيله و تقواه و صلاحه أو عدمه دون أن يعمد ذلك على موطن ولائله و نشأته أو على العرق الذي يناسى إليه أو الدين الذي يعتقه، من هذا أهمية قرله تعالى: يُهُ أبها الذاس إبا خلقاكم من لكر و أنشى و حظاكم المعرباً وأبائل العارفوا إن لكريكم عند الدافة لكم" إشارة 49- رقع (13) دون تحديد الجنس أو الثون أو العرق أو التعزيدو الأعينا إلى الحرية التكرية التي منعية الدسيعانه و تعالى في قرأته فكريو البشر أن يوسوا أو لا يوسوا أن يهتدرا بيدي الدين أَنْ شَاوُوا حِيثُ خَاطَبِ الرسول (ص) قائلاً 'الله لا تهذي من أحيث ولكن الله بهدى من بشاء كما قال الله سيمانه و تعالى قمن شاء فيؤمن و من شاء قَلِكُور ' كِمَا خَاطِب تَدِيَّه (ص) بقوله وما أنت عليهم يوكيل . و إذا كان الله مبحاته و تعالى لم يقبل بأن يكون نبيَّه (ص) وكيلاً على الناس و ذلك تكريماً للإنسان و احتراماً لطَّه و فكره فكم بجب أن تعجب ممَّن بحاولون إحكام الوصاية اليوم على شعوب و بلدان بعجة أنها غير قادرة على صياغة مستقبلها و تغير وقعها و أنها بحاجة أن تيندي بيدي الثقد الصناعي و

على أخرى أو دول على أخرى أو شعوب على شعوب اخرى ممّا بولَّد شعوراً

و في هذا الإطار وقوم بعض المغرضين بإجراء خلط متعدد بين
 المقاهم لغايات غير نبيلة. فقي الوقت الذي لا ينكر أحد التقدم الطمي و

الثقير الذي توصيلت إليه الشعوب الأخرى،

التكولوجي و المخاعي الذي توصلت إليه بعض الدول دون الدول الأخرى و في الوقت الذي يدرك الجميم التباين بين الدول التصادياً وعسكرياً فإن هذا يجب ألا يعدرج بنظرة و كأن الشعوب التي لم تحقق وضعاً القصادياً أو

صناعياً مماثلاً، أصبحت أقل شأتاً؛ في مسيرة الإنسانية أو كأنها لا تعظى بكرامة سياسية أو إنسانية معاشة لما يتشع به الأخرون، أن جوهر الدين الإسلامي الحنيف هو أنه ساوي بين البشر في الكرامة الإنسانية و عزَّز من

أهمية القيم التي أنت بها الديانات التي سبقه و خاطب البشر جميعاً بغضً النظر عن الون و العرق و الدين، و تعيزت القافة العربية بأنها استوعبت لخلاق الإسلام و انطاقت مبشرة بوحدة الإنسانية و أهمية التفاعل بين مختلف لِناء البشرية تشجيعاً الخير و تحليراً من الشرّ. أما أن يُشار الود إلى يعص الشعوب و البلاق و البلاق و كأنها هي

التي تولدُ النَّرُ سِنْما تحاول فوي الحر الأخرى صدِّم عنها و عن عيرها فلا شك أن هذا المنطق بمثل في حويره نظرة عنصرية ضيد دين وعرق و شعب قد برصل الجعيم إلى أنالج لانعجد عفاها. وغلى هذا الاطار تأتى المصطلحات التي يطالها التعمل اليور عن الأرهاب الإسلامي" و هو مصطلح عنمتري كثير بدارل أن يومني الانباث بالارهاب اينما بكر تحريل أشقع الجرائد التي وتكلها الأخرون الماثلون لأوامر إدارتهم وحوشهم على أنها حوادث فردية لا تجر عن أخلاق و سياسة الميش أو الدولة أو الدين

لذى بنتمي إيه الجاتي. أنَّ سار مجلة الأداب الأجنبية التي حرمت دائماً على تقديم خير

ما أنشهه الفكر البشري في الأدلب و الثقافات المختلفة هو أحد الدلائل على حرص العرب على فهم الأخر و القاعل معه و الاغتناء بما أنتج و إغاله بما تنتج و اليوم يحرص اتحاد الكتاب العرب أيضاً على إصدار مجلات باللغتان الإنكارية ، الونسية للقل مختارات من الأنب العربي إلى القارئ الأجنبي في حرص مخلص و مستمر على هذا التقاعل و التذائف الذي كان

المرب و في كل مراهل تاريخهم سباقين إليه و فاعلين و متنجين له، و لا 202 - الأداب الأحنية __

شك أن هذا هو أحد أهم المقايس الحضارية الموالف الإنسانية القافات الشعوب. أما الغي المادي و التفدّر التكنولوجي فيمكن اللحاق بهما إذا كانت روح الشعب غنية و متماسكة و حزة من كل تعصب أو تشنع أو نظرة دونية الكذرين، من هذا ورغم الضعف الدياسي الذي يكري النظام العربي في مغتلف قطاره فإن العرب فادرون اليوم و غداً على تقديد الأموذج الأفضل التعايش و الثقاف و أصبحت اليوم مهمتهم ضرورية أكثر من أي وقت مضى لأن البشرية تفوص في ماديتها و تتناسى القيم الروهية و الإنسانية و الأخلاقية و لا بد معن تمثل حضارتهم الروحانية الحقة أن يجدوا العالم توازنه من خال لعب دور المنسك بهويته و المنتج القاضه، و المعتر بتاريخه و العثواصل مع حضارته، و لا يساورني ثلث على الاطلاق أل الشرية جمعاء لعوج ما تكون إلى هذا النور الملاء و أنه على العرب أن يغرجوا من الحجر الذى تحارل القرى المعادية فرضه عليهم لأسياب علصرية أساسها الطمع بأرضهم و مياههم و تفاقتهم و حضارتهم كي بقوموا بالنور الحضاري الذي قاموا به دوما فيساهمول كما ساهموا دوما ، باغناه الإنسانية والقائنيا و فكرها و أحديثها الله هي أسان بيستها القربة و هردون الشافاترون على فعل ذلك البوم كما فعلوا من قبل و أول ما يعتاجونه هو استعادة الله بالنفس و تواً قمكان قاي ستحقرته تحت النَّس و هو مكان كان و لا يزق و سبيقي مرموقاً في تاريخ و حاضر و مستقل العرب، و في هذا المستد تبقى مجلتا لحدى الرسائل الحيَّة لبلوغ هذا الهدف النبيل.



النثر والنثر القصصي العربيان بعد عام 1948 إدوارد سعيد

■ ترجمة: ديثقر ديب ■ عن الانظرية

القواءة عبارة معتدة وهائزة حصاء واروزية ويجه خاس، إن لم لقرأ لفراءة المقالية عبارة عبارة عبارة المقالية والمساسقة المواسقة التواسقية المائزة الكراءة الكراءة

واطفادي، أنّ مثل هذه الفيارات تشرفننا أكثر مما تساحدنا على الفراءة بقيم. فنفارتية ورايات لها العدم يعتى، ولم يسبق له أبداً أن عنى: الحكم لواحدة منها على الأفريات باللها أكثر أصدالة أو رابلها ليست مجرد استة. فالأنب جيمياء بعض معاكلي هنيق معين، ■ concents ■

وهذا بالضبط هو الأساس الذي استئنت إليه الرواية. فالروايات لا اتحاكى الوقع وهسب، بل تحاكي أيضاً بعضها بعضاً: وهذا هو الشرط الطبيعي توجودها وسرّ دولها كشكل. غير أنه إذا ما كان ترواية الأوروبية الغربية السلة نسب خطية طويلة تربط أعضاءها ببعضهر بعضاً (على نحو ستقعماته حالياً)، فإنتا نجد في

التفاليد الروائية الألرب مهداً، ومن بيتها التقليد العربي، أنْ كلاً من تاريخ وبنية هذا

الشكل مختف، وهذا الاختلاف هو في المغام الأول مسألة تتطَّق بوجود الشكل

وفي مُذَفِّل بِجِيزٌ مِن هذا التُوه يصبحب على المره حتى أن بيداً باستيماب هميم هذه الفروق؛ أو ، بقدر ما يتطلق الأمر بالأولية العربية، أن يتوقع تقاول هذه الرواية الأغيرة بما تقطيه عن تصميل وحالية عن ألقي سأحاول الإسارة أولاً إلى الكهفية التي تعيد فيها الزواية العربية في تاريخها وتطورها تبويب، أو تبزيع، الشروط اللهي كانت الروايخ الأورومية قد وحِلْثُ في طلها، واسوب يستبارق الله الجزء الالتقاهي من بيزولوني روادلي سأتناول بعده هاهات الثار العربي وطبروراته العلقة، فاصدة ثلث التي وحد العمل فاتيا بعد 1948 ، ولذا أمل أن أفكر القاري خدمة تاريخية وجدالية حين يقارن، كما ينبغي، بين الكتابة العربية وخبروب أشرى من

كانت الرواية الأوروبية خلال قرنين ونصف القرن من وجودها نتاجاً لتطور تأريفي محدِّد وكذلك الشوء، ثمَّ التصار، الطبقة الوسطى، والرواية، التي لا تقلُّ عن كونها موسسة بكلُّ ما تشقيل طبه من تعقيدات منهجها، ولتوع موضوعاتها، وفقة بناها الجمالية والفسائية، وغاض ووشها المفعش، هي الشكل الأشدُ ارشاطاً بالزمن وتطفأً بالطروف إلى جانب كونها الشكل الأشدُ كونية بين جميع الأشكال الأدبية ما بيد أنَّ التاريخ في الروفية وتاريخ الروفية . أي الحياة التي تعكسها الروفية كالمرأة في صورة استأندال وتاريخ الرواية . الداخلي الخاص بوصفها شكلاً من الأدب . هما شودان مختلفان أشدُ الاختلاف (١). فالأول، كما أحسب، هو ضغط دائم! البكل للقاري أن بعد تفضيأ أرسد وأثث القاتأ الصلة بين الرواية كموسية والمؤتمدان

(فوجود الرواية العربية أقصر ، لأنه لم يبدأ إلاَّ في الفرن العشرين)، كما تتعلَّق

هو السخة" من شيء ما؛ والأصالة في واقع الأمر هي فن إحادة تركيب المألوف.

بالظروف التاريخية، والعنهج الجمالي.

206 - الأداب الأطبية ___

الكتابة

فكلُّ روائي هو أنِنْ زُمِنَه، مهما مضي به القبال أبعد من هذا الزَّمِن، وكلُّ روائي لِقُمِيخُ عِنْ وعِي يزُمِنِه بِكَالِمِهِ مِعِ الجِماعِةِ التِي تَجِمِلُ مِنْهِ الطَّرُوفُ التَّارِيفِيةُ (الطبقة، المرطة، المنظور) واحداً منها. ولذا فإنَّ العمل الرواني حتى في فرادته التي لا تقبل الاختزال هو ذاته وقع تاريخي . وقع لاشكُ في أنَّ تعفسله مع لحظته أرهف، وأكثر طرقية، وأثبتُ خصوصية من التجارب الإنسانية الأخرى، والسرد، باختصار، هو الطريقة التاريخية كما تُقهر بالصورة التقيدية جداً، غير ألَّ ما يمكُّننا من التمبيز بين صل ماركس الصراع الطبقى في فرنسا" وبين صل طوير التربية الماطقية" . وكلاهما موضوعه ثورة 1848 . هو تاريخ نمط السرد القدَّمج في داخل السرد. فعمل ماركس ينتمي مع شيء من الخروج على المألوف إلى تظور في التجليل

والمناظرة الجدالية مستمدُ جزئهاً من الكتابة المسطية؛ أما حمل ظويير ، الذي لا يقلُّ خروها عن المالوف على طريقته، فيقف بقوة ضمن تقليد مؤسِّس، هو تقليد الرواية، الذي يتبلي الدير النه، وضغوطه، وحميوره ، وينفعها الى الصل المصلحة ، على نحو لا يستطيع ماركان أن يتكاه تعمله.

بين متصف القرن الثامل عليو واللث الأول، تفريباً، من الفرن العشرين، كانت كتابة الرواية تعلى أن من المستحيل على الووالي أن يتجاهل تاريخ الشكل وتظيده. وأنا قبل لنك بُهِا، تطريفة تداية تكي النفة عثر الاستطاب الغصب بصورة استثنائية والفائم في داخل كال رواية جيدات الإستقطاب بين سنائبات ثاريخ الرواية الداخلي ومنطليات خيال الروائي التردن. فكانية رواية كانت تعني، بالنسية لليكثر ، واليوت، والوبير ، وبلزاك، بدرجة أيست البلة، تقبل مؤسسة النشر القصصى وتعزيزها مزيداً من التعزيز ، وكما كانت موضوعات الروايات الكلاسيكية العظيمة في القرن التاسم عشر تنويعات على الرومانين الأسرى في أطب الأحيان، هيث نجد بطلاً أو يطلة يحاولان أن يرسما مصورهما الغاص هذا روابط الأسرة، كذلك كانت هذه الروايات ذاتها سلالة أسرية جمالية ضغمة لا يمكن على لأكبر المخيّلات إلا أن تكون من أبنائها أو صبياتها المتذربين، وتوضح العظة التي تربط تولستوي

Sell Mis, Lucien Goldman Recherches diolectiones (Paris: Gallimard, 1959)

Harryl evin. The Gates of Horn (New York: Oxford University Press, 1963) أما بشأن مسألة الشكل الأنبي والواقع الاجتماعي في صورتها العامة فيمكن العودة إلى: Lucien Goldman, Le Dieu cache (Paris: Gallimard, 1955).

 concents = - concents = - purity | و دستورفسکی پیازات و بیکنز ، ایضناها نفیقا کیف نظرت الله اتمادیات است. الله این الله این این الله این الله این الله این این الله این این الله این این الله این

ستشدال أو ستطيع بيزائل ويشاره بإنساها بانها كيف تقررت ثناء المعترت ثناء المعترت ثناء المعترت ثناء المعترت أصدالاً بأين نفسيا على الله يقد ويراله عادن بين عسروا، مقاله كان لكن كان رواية أدور، وسبو، من قراله كان لمنا كان رواية القري، وسبو، من قراله كان لا مقان عام توان عالم المعالمة القاماء من الإضافة من تابيع الرواية القاماء معروة الشرا القسمين تكان في لازية حلى استقاداً مناها، مناها للقامنة بمروة فائلة مزا بعد مزار، وهذا ما يصنح بروية هذا من على كان رواية عليها، من تناقل من المناولة من المناولة والمناولة من المناولة من المناولة عالى رواية على المناولة من تناقل والمناولة من على المناولة من تناقل والمناولة من المناولة عالى المناولة من تناقل والمناولة عن مناطقة عالى المناولة المناولة عالى المناولة المناولة عالى المناولة عا

الثقر القسمسي المرورية لأن تمثل كداوز الناهي في وجه الإلحاج الشهور سواء من طرف النهال الفردي أم سن طرف الشغلة الترامية، ولأن الرواية، كما قال راوكان، "هي ملحمة مالم هوه والإله" فإن توسط ولرواية النظيم هو وضع النسيد الوجوائية والبنية الراسمة المائمة هي النسيداء أو العمال مين المائمة، والمعاموظاً". لهن يعلق الرواية على مائمية الشامي هو كانت والف تنسيه على مدروب من

التمييز و موروثة من نارح الرواية، بين تستيها دائي محمل ونارخ وقائمي مُحض، بين تفكير أو ناخل بصريان في كل الداء وتكول ختال لا حدود له. حكنا بكون الوس/ أو داخري قريبة السيرية والفراق المباشر التي العاشية .

هما بدار درايد بران موساير ما الدولي عديده موساير معبود من مدالته . هم حياة الروايد بران مساير هم الدولية والانتهائية الأرسالية والدولية الدولية الدول

ستس ويرض سيكيه ، بي سنطين وميشات مشيدات من مايد بين ويراسد، واهاري جوسن ويوسن فيزاره والله أثرواية تراشت استقدم قراروايين فالداء ومخالاً طبق ناك قد التهدف القالم معارفات فتي كانت تشتر روايات يموثر أثرين كارا بالحراسة طبق الدوام ما الذي يرونونه عن الرواضي ، وقد دوم مؤاده التجنيات الشكل رواقعيته. وهذا القامل بين القارون والكتاب هر فقاصل الغازب الشر القصيمي، ولمن مشاه. يعود إلى الورة فلاني من معارفات ويكونه مع المؤلفة المنافقة المناف

Georg Lukacs, The Therpy of The Novel, trans. Anna Bostock (combridge, Mass. MRT Paress, 1971), p.88.

رجالاً وتساءً قرأوا الجزء الأول وكوقعون عنه وبن يطانونه و أن يقور بأفعال معينة. ويمعنى ما فقد ثعب قرَّاء القعش خلال سنوات نضيجه دوراً في تفدِّع الشكل وازدهاره يقارب في عظمته الدور الذي لعبه الكتَّب، غير أتنا نجد وضعاً مختفاً على نحو دراماتيكي في تاريخ الرواية العربية المدينة. فالرواية المكوبة بالمربية في القرن العشرين لها تشكيلة من الأسلاف، غير أنَّ أحداً منها لم يكن سابقاً ومقوداً على النحو المقود مباشرة والناجم عن سَبَّق فيلدنغ

لتيكنز في الزمن، وفي الأدب العربي مجموعة غلية من الأشكال السربية . قصمة، سيرة، حيث، خرقة، أسطورة، خير ، تاثرة، ومقامة ، لا يبتو أنَّ أياً منها قد أصبح، كما قعلت الرواية الأوروبية، النمط السردي الرئيس، وأسباب ذلك معددة إلى ألصى الحدود، وهي لن تشكلا هذا (كنتُ في غير مكان ك تفكُّرتُ في واحد من أسباب هذا الافتلاف بين النار الصحبي العربي ، الإسلامي ونظيره الأوروبي: حيث ينظر التقليد الأدبى الأول إلى الواقع على أنه وافتره ومكتمل، وسوجه الهيأ، في هين يري الثالثي إلى الواقع على أنه تهر مكامل والمكالئ على تحو جذري، مما يطبقي الشرعية على الإنداع أنم في أن العقيقة نبلي مثلثة في أن حاك رواية عربية حدثة فضح على النول الشرق المراات الهداد الانت والد أشبت اليور تشكيلة واسمار جداً من التواهيري والاستهياء والعاد، واغزاء، المجهولين إلى أبعد الحدود أو الذين ينذ تجاهلهم عنا خارج الثرق الأوسط ومن الموكَّد أنَّ اللائمة في هذا الإكفاق المعرفي المؤسف يجب أن تلقى بقتر كبير على كون الهاجس القويس الحاكم إزاء العرب بتحصير (أو يكاد) بكوتهم مشكلة سناسية، غير أنه لم يعد اليوم

ثُمَّة مبرر لهذا الإخفاق، حيث بدأت ترجمات تربغور لي خاسبك المرهفة (كترجمة رَقَالَ الْمَدَانُ تُنْجِيبَ مَحْقُوظُ، وأَيَامَ الْخِيارِ (1) تُطْيِم بِركَاتَ) وترجمات تونيس جرنسون ديفيز التال الرواج الذي استحقه فعادً.⁽⁴⁾ عد أن الخافية الأسرة على نحو خاص والتبي تقف وراء القضايا الشكلية

Molestation in Aspects of Navrative ed. Hillis Miller (New York: Columbia University Press 1971) Authority in and Narrative Fiction**

١١١ نظر أيضاً خالات لي تضيف:

^{, &}quot;Amalaise in cairo: Three contempotary Egyptien Authors"

Middle East journal 21.2 (Spring 1967) "Some Recent War-Related Arab Fiction". Middle East Journal 25.4 (Autumn 1971), "The Literature of Modern Egypt', Books Abroad 46 (Spring 1972)

■ concents ■ والقضايا التاريغية والتفسانية التي ولجهها الرواشي العربي المعاصر تحتاج لبعض الإبضاح، غاصبة هين تنظر إلى القرة بعد 1948، وبعد 1967، على أنها تشكّل مرهلة تاريخية مميَّرة بالسبة للخيال الرواني، وخاصة أيضاً حين نرى إلى هذه المرطنة باعتبارها مرطنة تكويثينة بالنسبة الموضوع المشترك الحاضر الدى جميم الكتَّابُ في المشرق العربي، وليس لذي الروانيين فقط، خال ربع القرن الأخير -وألهمن من ذالك بَعْد هين لُبقي في أذهاننا على مسار الرواية الأوروبية بوصفها والعة مقارنة تعمل الرواية العربية على إنتاج اختلالاتها المهنة عنها. وسوف أهاول: إذاً، أن أقدَّم هذه المرحلة بتفطئي العائم الكيبرتين الثنين تمرَّاتها وهما 1948 و 1967 ، من وجهة نظر أيّ عربي واغب في الكتابة. ومع أنني أخذ في العسبان نَلْكَ الْنَفْرِ الْيَسِيرِ مِنَ الاِنْتَهَازِيَةَ وَالْكَتَابَةَ الْرِبَيِنَةَ فِي الأَعُوامِ النِّي تَلْتَ 1948، إلاّ اللي أطف أن العرب الذين كثيرا (روايات، سيرويات، شعر ، تاريخ، ظسفة، جدال مولسي، الخ) أن اضطاعوا بعشروع بطولي في حوهره، مشروع تحديد هوية الثالث والصراع من أجل تطرمها لا يوجد ما يضاهيه طي هذا الصحيد شار الحرب العالمية الثَّائِيةُ. لَتَظُر أَولاً في ذلك الرشيع الذَّان تَجْلَى كَلْعَطَّةِ تَارِيفِيةً. فيعد طود من الصراع الداخلي منيد ألومنيل الهباسية والهيطرة المجنبوء للك الصبراع الذي كانت فيه الهربة السياسية ، العاملة لا أول إلى مراحلها العلية المعدولة بالمحاطر ، هيث تشابك الدين، والديم عراقيا، والجدالة، واللغة كلُّ مع الأخر على يحو شديد الإختلاط ، اضطر العرب في كل كان إن يولجهوا عادواً على ذك واحداً من أكبر مشاكل العضارة الغربية التبي لم تُحَلَّ بعد بوصفها مشكلتهم الخاصة، والتبي أختُت شكلاً مستغزاً ومثيراً فملاً، ألا وهي المسألة اليهونية، فالغول إنَّ 1948 قد وضع العرب أمام مقضيات ثقافية وتاريخية استثنائية هو قول ينطوى على أشدً ضروب التبخيس، مُذَكُ العام والسيرورات التي شكل ذروتها تعثَّل الفجاراً لا تزال اثناره نفع على الداخير بلا هوادة، وما من عربي أمكنه أن يتجاهل المنت، مهما كان في تلك اللعظات مسلَّما بالقومية المناطقية أو القيلية أو الدينية. وعام 1948 ثم يقصر على طرح تحدّيات غير مسبوقة على جماعة كان يعتربها أصلاً تطور سياسي استغرق مدّة قرون أوروبية طَنْخِطْت هذا في يضم طود: فهذا في النهاية لم يكن سوي اختلاف في القاصول بين المشرق العربي وجموع بلدان العالم الثالث، هوث علتُ تهاية الكولونيائية بداية مخاص اللاتية القومية غير المتعققة. ما طرحه 1948 هو أحجية باقية، طفرة وجودية لم يكن التاريخ العربي مييناً لها. الطبيطينين؛ وكذه قد يقول عراقيره أو البنانيره او سوداني غير أن ما مان عربس المكنه أن يعول ماي قدر من الجديم إنه كان في 1948 نعوم عن أحدث فلسطون أو بعدى عنها ريف كان يعقدوره القول بشيء من التنظيم الله كان في حمي عن فلنظري؛ لكنه كان عجرا عن الول الطراف يورطه فيه لعنه وبراثه النبس والقافر في كن موسيه البه أقد خسارة، كعربي، بشيهه ما وقع في طبطين و ملاوة طبي للشَّهُ فينَ ما عن شيء في دريحه، أي في التحورة أو المعجد الذي رونشه به بجريشه التاريعيه، كان قد وقر له العنهج الواقي على يعثَّد لفسه دراما فلمصير فالقومية العربهم، والتخليب والسلاميم، والعداد المناطعيم، ومسروب التصيين الطائلي أو العروى الصيق، جبيعيا فرجت بالتيجه العامه السنائة بالنجاح الصهيوس والتجربه القاصه السباء عرسه عرسه ما مراعقهوري وسم عاشه كليه والراس لفة بنت ديمه ما كل _ رواف معمر عشرك وما يكن من العمال بسية ما حدث إلى حلى ثم استحب العرب (إذ بريفسه معلله عن مثل هذه الشخصية): أو إلى هكا ساءن منا النواسي أو الراحاء الله في مكان يعيد وعفان بالاناس بالحجابا فياساني أنستأثو اكليك التي كثيرا ما استنسا في صعب الا ، هي كلمه كيه رضير الحد ، ليد ، لكلمة هو قی طوان کا یہ تعصصین بریان معنی لکیہ انا مار ان بنیا بھال خزی اللقیة للعل قطها كر في قبل وزيل؛ الذي يعد عوب الأحسار العسيوس بوسفة معدد لكمم الصاته العربية دلك أن الكلمة تشير في جبره إلى أن البنية أو اللكبة لد أحدثها انحراب، حروج عن المسار ، ميث حظير العيدا من السيل الذي يمصلي أتماء مما يعطها مربطه بالصرورة بكربك الرشام بتمارص بالمصبة مع كلمة أخرى سنقد بصوره أقد لبوم توصف 1967 هي لنكسه، التي لا شير الي أكثر من التقيف ، أو الكبوة المؤلقة المارة، كما في سياق الشم من علم س) وقد ساق تطور سجال زورق في هذا الكتب مسجه، كم ساق كثيرا من الكتب منذ 1948ء إلى دوير النقبه عنى أنها قطة من أعبق الأنواء صبيع أن الصبهوبية إن

فد يقول عصوق أن عن كرئية أحداث 1948 لكثر عبن سواد هو العربس

كشعب تشبب العرب، والتكارهم إلى اللدقة الكنية، وعلم استعدادهم السياسي، وما

الى ذلك: « عبر أن الأهد من بلك كان الوقاعة المسئلة في أن الفكية قد طهرت * Constantine k Zurayk. The Meening of Disaster Irans: R Bayly Winder (Benti Whysis college Book cooperative 1955)

= concents =

صدة أبين العرب ونطائبه استموارد التربيعي عاله كالنصب فالاصواب و الديان، من استعوار القرب الرئيس بطني عام 1946 كان اشتبنا هذاء بعيث عند الفستية البلسية التراب هي إداراته استموار ما كان الهيميان اللسبة لهيدا أي يدافع القومي التناواسل في التاريخ والصال، أن شمه عمرة، والعام هناك، وهي عمرقة ستترك الرف علي الكتابة

لهما أسب حيد در سخر من هي قدر من سال مرابطية السدم تدير التحد) لا سالور بالشجة السدم تدير التحد) لا سالور بالم مورود، هو الإصحاح من المصدر بالشرو والراقية في تنظير الدين بالمرابطية المرابطية المدابطية المدابطية المرابطية المرابطية المدابطية المدابطية المدابطية المدابطية المرابطية المرابطية المدابطية المرابطية المدابطية ال

أهمُ مِنْ ذَلْتُ الْمِلْلِيْقِ لِمُكَانِيهِ سِيعِيهِ

العربيه، بستندام جمزع موارد غصوصيتها إرهده التأمه لها المدحيه عظيمه عد عبد المك)، من ا(سهام بعربه في صنع دائها، فسيكون الأمر كما نو أنها لم عي(0)

وقي هذه السهاق، إناً، كان دور اي كاتب يصبر نفسه منحوط جنواً في واقع عصره وقله هم الكتب النين اعتبروا الصهر منحرطين في خلاف ألك خلال المرهلة من 1948 هو ، قبل كل شيء ، دوره كمنتج الفكر واللمه يوجه اهدمه الجدري التي صندن بداء ما كان پنهنده عظر «إغراض الوشيك ولفد وقر نشوه حركات التحرر الأوطني، الذي انتها منه الثورة المعترية عنم 1952 ، فرصد بروية ديالكيكه خدم فها أرسب المصار أهجار راويه السنتين وبدا فتد عدب الكتابة فعلا باريطاء بال فعل مدويته بعد 1967ء تحلب الذك الابس المعبيري عالي شکری ف د کر د کر در ۱۹۶۰ است و به عرب ۱۹۶۰ (2) پایه روایه مصمل ، رخی، ترب اد مسجد بعید الله را به حدور بدریشی والجماعي الأجار وحبح في الروية المصرية سكل حاص فاعد من وجود ما دھی دسیں روم سی ہے ہی جر عملی باب تقاب مثل روسف البيد هيريلا _ بهه ڪري ۾ مصد بروءِ تد بصريه عد 1941 کنٽ، كما الإعظ شكري هي عمر - حيه الدون من الشعمية برياسة ودرد "هرجية" مأ⁽⁶⁾، وقادا عنظم نحسم و عنصب تويد من حسرورات الاستوه بدي الكانتياء او ه گف هو رجاه الدال في إسام هراسه الراب الاستانكة الساعرة العراقية)، فإن الكتابة لم مكن ولا يمكن ال تكون حارة: الأي حليها ال تضع نفسها في خدمة الحياة. وكانت هده طريهم اخرى تمطاعه دور الكانب مطابقه مبشوة مع إشكاتيت المعصبرة العربية(الا

النظر القيمة المسهورة السائلات المستورة في المراكب المستورة في المراكب المستورة السائلات المستورة في المراكب (50 - 50) (50)

الأغالي شكري أنت السكلومة (القلامزة الالمارة)، مس187.
" رب اد الفائش، الدر وعرب وجرب (الفاعرة الدار القوس، للسناعة والفشر، 1964)، حد

[&]quot; ربىء ئىللىش، ئىلىد وبحرويه وبعربية (آئفنجرت ئىدار القوسية ئانىسىدى» وانتشر ، 1964)، صو 100

= concents =

" concern" المنظمة المراجعة المسلمة المسلمة المنظمة المنظمة التراجعة المنظمة المنظمة

ولاسه سر _ . حصد رحم عد حر نگه به مرا به والهه مرابهه تكليفيه ، فيه در يكن سه براد عوسه عليه أن صي الأف أد كلا يمه عيد توامي عبيد وموامات غير الأحد طحرات إليه بالموا معطفيات كالأخو العال في الرواية؛ من مرجمه ما عدرت معاصيه الأوس وما درما هيل بنجاب هياء ايهماه في عميده دار منه عظم المراء من الحروج عم المارسة بقربا به الكائب بالعربية وما يسترب به العشهد الترامي والمترى هو ، قبل كل سيء ، تب الإهساس بوجود فعده مسارع عنيه فالكانب يملأ الصفحة أواحشبه السبرج بلمه تكابح من أعِن الحفظ على البدء ومثل هذا الموقف يودي الى عواقب نعيه وجمانية معددة بعاما فعين نكون الوعدة التاليفية هي الشيد، وليس الماء (الفابعة، والمسعمة، والخاتمة، بالمعنى (لارسطى)، في العبلة بين المشاهد بكون واهمة. وثمه في والم الأمر ميثر للي الحديث، وكرار المشاهد، كما لو ال التدكب الإيماعي المدوار للمشاهد ينكن أن يعنو متيلا للسنعوارية ليمه العصبوبة. وأنها بحقيقه لأقنه ال الأعمال الدجمه الأسسيه في النزك والنار الفيين على فيل 1948 علل الأيما لطبه حسين، وأبوميات بالب قبي الأرياف" تُوفيق العكيم، وكوميديات تجيب الربعاني، وأقاله كنال سايد وبياري مصطفى، و عنال خابل جبران، وروايه جبر جبرا العميرة أموج في ليل طويل في من محيه الشكل عبارة عن ندالب مشاهد

جمعت مما على طريقه اليرميات أكثر منها على العزار الأرسطى غير أن هذه الأعمال، بخلاف اليوميات، مبيه من عشاقة عشكلة على نحو متعصى وغير عمريط يحدث فهها لعب سواصش للسائل؛ فالمحولات والطهورات، مثلاء شعب دور التأكيد الأنظراوجي أما الغابات والخروجات فتيدر، بعكن ذلك، طي أنيا تهدد بـ إنعرس أو بما يقيه الموت. فأن تكون في مشهد يطبي أن مربح الاعراس، في سبب الحياة بالقراع وبدا يكون فعل الكلاء، والسور، والتنفظ مانه صمدية للفعليه أو المعلق؛ وهم يتم إدباء التطيد الإسلامي الدمن بالإسد، ووصعه في حمه غايه جماليه محددة أب شخص الكانب فعائب بدايكون بائك المشاها المحرط فيما يحكي صه بما يكفى لأن يكون شخصيه، والمغصل عما ينفكي صه بما يكفى لأن ينمكن من الإكارة إلى مساوي ما تحدث أممه في السرد، أو اللم ما تنظوي عليه من كومينيا أو مهاوترام تسخص واتس حكم عداء ينحم عبر مسرم حدده الدي لا یک میزرد باعد در دیگ سید حب کار جند در سید اس انگلیت المعيشة على ليد أكبر عن الله يقع أو يعلم (فكل للداه عن الداها هوالث مألوقة) بأن كنان لي نه سادر وقي نه سي ألم نه التي تعي ساره والنفارة ه بكن المأثرات عرضة لا عد السمين السراة السراعية مراجه إلى الأر إساءة الإستحال لأب عبر عبد السردة وعبر بند السال فإنه في الفدي العراث تُحكي قصة السارد ، عند يصحد أبير حنث صحن حنث ، من قبل طبيب يهذه بعد النكامية إلى مريستة تروية تغيره الناماء الأميرة سننفيه عنى ظهرف وقد برزت من رهميه در ع وبيد. ويعد من اثالية العجور الليا بعد موت الجنين قبل بُلاتُه أب م قد حثب رهم المراه سلفان، ولنظرت كانتف عصير العب سنر رسا(10) وأن المنث بكامله ينظري على ذاته وينصد هف وهو يطلق وعبر الأداء السرديء نقاعل المشهد، والبديب، والتكرز ، والعيب، والعوب، وأهيرا، المشهد من جديد

وهكما لعد تشدد التأكيد على النشاها، وغنا الكثر المدها بعد 1948 هذا النشية التي ترفع رسوا لعدل الأساق الثالث التربي المسمد والإلسيم وقد البعد مسألة إلىت المعالى ما يمكن الأنسام والكتابة القيدة ولا هي تكليد على تأريب الأموري الرائع التربي حيث الدوطنات مثال الادا الدولات الأسعاء معطر الشيالات التربية

¹⁴ يوميات نائب في الأرياف، (القاهرة: 1965، إعادة طبع)، من 96.

- -----

** Oscaria** والمستويد (**) بد تؤهر من تلك يكور هو أن تشهيد بعد ملته عدا التدويم (**) بد تؤهر من تلك يكور هو أن تشهيد بعد ملته عدا شدور على المشهد بعد عليه 1946 في الشهيد لم يد يقسم حل مل مدين و المدولة الدسم من أمام بعد يقدم المستويد (المرابقة في المستويد في المستويد في المستويد في المستويد في المستويد والمستويد في المستويد والمستويد (المستويد المستويد (المستويد والمستويد المستويد والمستويد والمستو

ازاح بور فیس مدور قول التراب التهی، قبات الارش نقاش من تشده طریات آلاب مثلب کاوف قی آرات اورط مرتباً ثم تادیر الی شاتراه ، فی تی تر در درس بعدر داری ترب بحدی ثبت تادیر الارس مرتب دست بیستانی شات کهر درب بیش طریف بسب اس شور الامه در اعتبار عملی کارش شهر رقیه بسب عشر سوات جبه سحور فده مورت شرک سلسماه حرب شمل مسرف بازارس بی دراه فده مورت شرک سلسماه حرب شمل مسرف بازارس بی دراه خیرات اورادیدهٔ بازار التناب الاستانیا مارده فی بوجهای از بیالت مهرده بازاردید اس تشدیر بحد از رس رواز مستقی تادیر بازار سالته التاره التراب التراب التراب الدیرات ال

تم به مو هر التطبق أرباً من هذا هر رفك هم قاص بدعي صفحات منطق منطق الألب بوصفه نابلاً على سرقف سيسه وعلى أوقاد هي الم التطبقات من هدين. الحمل فوري ام الشخصية فوريه برأمه تقليد بوي المثل هذا فسيدات من قبط منطقها سينة عن مدمه الاستثراري ومواداً معيد من قبط أن رفع دعيمية معطوداً من منا الروح التي هن الاراكة المنطقة والمنافذة على المنطقة وعلى المنافذة وعلى المنافذة وعلى المنافذة المنافذة على المنافذة على المنافذة على الله من يورانكها الكاران الكاديمية ومكومية ومن الألفاء المنطقة والمنافذة على ذلك كتاب من يورانكها المراكزي موادل المنافذة المنافذة المنافذة على ذلك كتاب من يورانكها المنافزات يعارف المنافذة الرقحة إياها، والحة اسرأة اغتمات بالماه البارد وأرثبت شعرها أولى وجهه يغو لم يدل رطبية المقطان ذاته كأنك تحمل بين كليك الحاتيتين المسلورة المباردة).

يواصل التديية بدينة يجيعة أو قيل في القيد على يزوك مجهاد العليه، في مكن من أوب الما لتريب، مجهاد أو قيل من المنظم الدين وي بالمنظم الدينة ويرست المنظم الدينة ويرست المنظم الدينة ويرسب الداد وإنه المنظم المنظم

وها النماع أو واحد من شاهد طردة أسد قريا العمل وزهد في كل مشيد كريد أن حد مصر حدين رسيء مرض ويسو دوسته (سد ، من الدهمي) ولصورت من العمل التقويل هذا يقوله بهت قطر مبالا العموس أو الواحد ويسد تشيرة موزود موجه عمي من شرف الدهمي ويسمي أن أسل العمل الدوسة وهمية في دوستي (3) بعيدا عن (كاس)، كانني هميت أن من النهم ترجيت بديه الجيسة المدعد دائلة أشي أكار طبية الان الرحين والله عن لقنطت الرسية أشي لذي يسر اليه دورًا لوزي (واحد من الرحال الثانة) وفي العمل أن المنا أن من كان من درا كل من دور خطاط مع أمد أزاء مولاء أشي يسد قب تشميل بعدم مدين، مصدورة أشي الله مركز في منا مدين المنا الموساقة طروع منا عشر سوات المشيدة الميمال الثالثة مده محكومة مدين، مصدورة أشير المدينة المنا الأرواء القسيرة،

[🕮] نصال كلفاني، أربال في الشمل أوروك، 1963م، ص 7 8.

سنتخط أن كثيرا من الفعل يحنث في الشارع المعبر من للدة عراقيه حيث يعوم الرجال الثلاثة، بعدورة مسئلة ولحدهم عن الأكر ، بالترسُّل أنا "الاحتصاصديين"، ومدجههم والكصائق معهم لتهزيبهم عبر الحدود وما يعدو الصراع الأسمى في ها العلِّي هو لك الصرع الذي يدور في الحاصو الجمعط من المنفى والاقتلاع، لابد القلسطيني من أن يشق لنصه سبيلا في الوجود، الذي لا يمثل دالنسبة له واقد "ميديد" او مستقرا بأي هال من الأهوال ومثل الأرص لتني بركها، في ماصهه يبدو وقد بوقعه فجاد قبل أن يتمكن من (عطاء ثمراته؛ غير الن ثدي الرجل عائله: وساؤوليت، والعياد ذاتها مما ينتغي الأستجابة له، في الخاصر - وما هو نعيد عن الردين ليس مستعله وحسب فصي وصبعه الحصر يزداد مندوبه بينب هو يلتير شق النفس أمر الحدظ على الرقه في الصحاب النحاء في الشارع المعبر النهار ، الشميرة بحرب كي المداف ما وريفه ما عراضية الداكرة والأستهم السبت جب والقب هذا عامل وبنعا ترهان في النهاية عان محراتهم الروعية إلى العاضو ، بأنها ، السنافل الدي احتاروه كارهي بعكم الصبروردة بيد عولون المراف الدالم المرتبد حدد للكون في الشمس، في الدمس الله الذار الداعيد من مصيح عباهم بمعرفم والله هولتهم والعثب وسيه كالمرحو عاداته وعيثه الدائمة البريدمها للكاتب التقليد الزواس الديد بكن هذه بسبها سان بسجيسة بكن بقيد عمل هذا وقد أزيح عن الثعيد الدر سكن ال محاد كلسمة صارد من العلية عبر بعلى يتوع من المدرقة السحره عنى الصرعب الأوبية تو البدية تني بواهة القسعيني قطي هذا الأخير أن يمندم الحصر ؛ والحمس ، بخلاف الحالة الستدالية أو التبكترية، ثوس برقا تحبُّ بن صرورة وهوليه بمعدها العرفي اولده فان النشيد لا يلاسه الإنشق الأنفس وهذا يعنى أن استحداد كلفاس للشهد يحوله من نفية روادية يمكن لأي احد أن يعيرها إلى صوب من التعريص الشاهرقة التي تكتب المعصوة هي عادة فعلا بالنسبة للطبطيني. قص لا يمكن للحصار: أن يكون "منعين" ببساطة (أي هين لا ينهج الرمان الطبطوني أن يدور دون عاميونه وهاهبره ولا أن يصل يبنهده بسيف النكبه، التي لا يرم كره الا بوصفها هنث خفي وحبى، صمعر الأهداث يحول دور التراصلُ إذ فإنْ هذا الماشر الأيكون قابلاً للقيم إلاَّ بوصفه إنجازاً.

وهده قدره الرجال علي نتير حروجهم من عائد النميس إلى الكويت يمكن أن معاق كينوسهم دي معني ينعدي عدماد النيوالوجي، الذي تكون اربه الأرض والسماء في النهابة في المشهد بحثهم على العلم، الذي بدوره يوفر الكاتب والقارئ مادة لـ الفصر" وهذا هو الطوف الأهر من المفارقة فالمشهد عمل من أهل الرواية، إنما من ماء تنن صورتها في الحصار على النيجة العسانية، والسيسية، والجنائية النكبه فالمشيد بحوس من قبس؛ وهين بنجر فعلا سنت سه، يكون قد قدَّم وثيقةً معرودة وكتاك، به السعريه، هميه انفراصه فالمساف بين اللمه والواقع الريام وكب كلب، قبال أبينه موصنوع كتفيين شبري لأن بعضي مشاهده طابعها التعريضي الدراء عبر الله بين 1948 و 1967 بعد شيد من الأحجيه باليا يبرك أثره البالم على عبد يستعد سهجيه الشهد كما وصفها الفي قص بجيب معفوظ، الدي يمثل ملا شد أعظم والمدرات الرواسة في العالم العرب وسواء في الثلاثية " 1957) أرقى أولاد ب را ١٥٠ د ممرعات عصصية 1958) القصيرة بجد أن قداليه واصحه في كل عكل فيكها عمام الداع الترامي ظي المرجبة أن عبر السرورة التاريخية القاعلة التي عبر الدائم العربي، لكي نگوں به مک به تی ارمز اللہ است می دائیا دام به اسماع اللها رسم الوقع، ولذن كان أيدعى ، الدهائة الوجهة عن المار ما ما الطبعر من طوار مطوط في وفي السبث م اللي بدوير معود بعرب ومريد من وصوار إلى هائه الم الاس وبدير بصدر ساحدته سي بعد برويياه كد ارتيادقني معرفوه يرسم اريان الحامر الرائحة السادات المراكوسية سنة اليوطية وأو الترامية (إذ كانت المسرعية بمعنى ما هي موصوع المسرعية). كما أنَّ هالك ضرود من التشبه فهمد بون هذه الأصبال وهمل هنين فوري أستب مصري، بعوامة الغرمي أجوله في رهاب التاريخ" فصين عمله ينعنث عن التعيات السيدنية التي يستخدمها في كلاب لد يكن تدينه أن سطق، كد يغرل، قبل 1952 رقى بيان أن معلى في صابعه العصارات ومنهجية هايان في منهجية خاليه ا

بمثابه أثبت بعيد عن اليفين لوجود النحية العمه ولأتهم يجب أن يحيوا الكي يموثوا

بحيث يكون كل حدث مصر العاء الضوء على طبيعة مصر مشهدا يثبت قدر وقه لما يجدر مكره اسطوادا أن نعدا ممن شاهوه السيم الشعبية" المربية

مصر بوصف صائعة دائيا

رهاء النَّش، أدماء معتصرون (القاهرة مكتبه الأموار المصرية، 1968)، .153

= concents =

ولف كان لهما أن منا المصر أن يشكل هي كل هذا الله اللهمة الثرائيونية (ف) الرسمة عد البرية الأمرية بكن على المنتقد التروات (ف) الرسمة عد المنافرية الرمية من المنافرية كل عليه مشهد يستقد من بدأت وهذا المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية المنافرة المنا

العروى، من أن السطوم، والبيه يجزل الأعدال الغربه على الخصوة السدح(١٠١) والتوق مين المنظومة والدينة هو السين الثوق مين المسيد والتولد الثي يشكُّل جره منها وبالنب النثر العربي بعد 1948 في تشكيل الصنية النوسية أسب لهذا النونز هو أمر كدس في كل مكان وهو يعني، على سيل المثال، أبه قد لا يكون هناك أي كل بربط هذه الأجراء، لا فكرد أعربية"، او هويه، او شريح، أو جدعه، او مصور ، أو درام ، او رواية دوار أدرمن الحداث الشهديه ابه قصديه تُراسيه، أو هدف، او بنهه، او معنى فأحصر بنكن في النهابه الإيكون سوى بيك، ريم ليس ممَّه التصبي وعوك أنه ليس لب التحصير ، وأن طرح هذه المجموعة من المشكلات ها لكي أشد على الطابع الاستخصاص للكتاب العربية في البرجلة ما بعد 1948 عند أن الشكوك الإشكالية لا على الأحد أن الاشتاء أوكل الدلائل الكريدي سيرير المخماط طراومت ويمالم وما ويد أن دوهبيجه هو _ حصد هن المنتبة عم وصفيح لأ تكمر _ معكس بهمورة سأبيه هي السكات اليس كال المشكلات عني بعد سب ، سر بديد وهكذا يطق النوبر عدم يدمر مسمر أرسيس مسيد دي هو بدورد، الممتر (ربس الحديد الله) إلى مترزة جرز التني بيع عاميس والسكارال فالمناكشة . م مكمس

كان من شان الآثار الدوسة هي هواب الإيا أن سنصد 1548 وطي سيل الثلاء الدين بدال سواح سنتر شد الشده معراع المشهد من مشهد سروي آلي بدال سواح سنتر شد الشده معراع المواتين في رود شش في القيمة أن الدلالات بين السند والقش أنها معيدة آثار على اردو شش في بعض الأهياب مد 159 بد عصة أصل سائق الخط، الذي يصحه اختال الشارعة الواصعة في داله على الرغم من أنه كان يكتب جدالا سيب و أو أن الشياب حيد أن الكتب في بدئل هيابان وهند المصدرها، راح جفود على المتالات المدارة على من حرب دواية حد التقارفة حد التنالات المدارة على مراب دواية حد التنالات المدارة على المدارة على المدارة على المدارة على المدارة على المدارة على المدارة ا

Abhufah Larou. Pouruse methodologie des études adamques. L Islamus 2014, 1969 (1973) 14. 2014 (1973) 14. 2014 (1973) 14. 2014 (1973) 14. 2014 (1974) 14. 2014 (1974) المسترة بصرية بصرية ملصية على اللهي من الأعمال صديل بعد حرب 1967 (المنظل صديل بعد المهاملة المهارية الإوراب. 1967) و بعد المنظر الديني الهوريات. و1968 و بعد المنظر الديني الهوريات. و1969 منذ المنظر الديني الهوريات.

III concents III

يغومسه للعرب في الإنسه الحيابة هف كان هزيا خيصت في الأعلام بعدر به خيمسة في سندت المعرفة لا تشعر في العمراع هو حدراع بدريضي عني نمو بياشر لله هيوس في العد في المشاهد التي عُلِقها العالى الوقاعي وفي تلك التي علمها الثاثير، والإذامة والصحاف

بها النصري كان كان بيتكل باكتوب الربيح على الدولوب ال

رقيقي رقة ما قي نثر النظم من خصية تطبيحة بال وطاقة كتاره من للفج الشدم مدانشان إله قد الله القدمين المكون بديا به مع ميزمات القالي والأكتاب الأولى بعد 10 مورش بالا الكتاب بميدون أن من ميدتيم تصدير العميل الحياة الومية القيفه الله المؤونات أن يشخصوا السب الهرامة مدانك عداراته عمر أن عهد ذك يبعد من من المنطق أن يكون أشار هده الكتاب أثر جهيد يشتر عباد بريدة عهد دكان بالسب الصياح في العميل المؤونات المؤ

Gerge Lukacs. The Historical Movel trans Hannah and Stanly Mildhell (London Merkin Press. 1962) P. 24 الاتحادث في عالم متش (القامرة: 1971)، هن 148. 148. العطود دید آن الداوسات من العسادر العسمومة استخدار كفاحاً فضائح المكالية ديكس فيماس بعدر مديد دي دستود رود آني نات غير ان حداث الاقدار الاقدار المستحدة المستحددة المستحد

في الثاريخ الدلمي بطرة لمرهبته الخصبة في الصق ، عد ته فور ع سر آغاله بعديده حدر على تهويعه الدسه التي يأفرهن أنَّ تَلْكُ الْكَرِبِ فِي حَبِي هِوَ قَوْيِهِ مَرْبِيهِ هِنْفِيهِ حَبْرِ الْأَسْمِينِ فَعَلَمُ الْ العرب في سبب عن علي الأثب طي التعطي مصيى عر الدمنول جداة أبصار وموصورة المتوس التغويق بين النجرية المحية و خونه جمعية الداخر المواكب المنظوليين يعلة 1967 - مصوب برويس، سمنه الصحاء الماسي د فدوى سولس، وسوا هم)، وهو الميل قدى مسعب انتشار الاعتمام السوسي البشل بالشاط الطسطيس على وجه المصهد، سوى وجه واحد من اوجه النعير الذي لعنت مريدا من النركير التسيد على ضروب التديير بين فواع المجارب العربية وهدا ما يصبح، باحك عي مصر ه صنة عمن المؤكد أن المع كتب كتب في غصون الجيل السابق، وهي مجموعة العمص العصورة والمعرجيات التي كليها معفوظ بعوال أنعب المعلة" (1969)، قد كتب في الأسهر التي تلت مدشرة حرب حريران 1967 وكما هو الحال في معظم أعمال مطوط الأخرى، درل هذه المحموعة عربتُه من عشاهد لصيرة، على الرهد من أنَّ المشهد (أن قد اكتب طابع جنينا وخصد فيدلا من كوبه جرءا من كلُّ مشمس قيد التكوير، خدا كلُّ مشيد عُفَرْد موشد بأسى عرفه منطرفه، ومصحرية إذا وبدا كان المشهد صربا من السيرورة العيانية الوطنية. فالأشياء نختات باشد ما يكون من الوهموج الطبيء (لا أنَّ إيهمها الماء) وتعنيها المجيعة على كان مواطن عادي): وتحتبها الفهد المدىء غير المخصص والتماقب الدريم في الأحداث المتفجرة على

مع بشعر تضيره، كل نلك قطع الفعل (المصاري على محوِ دايق دانماً) عن الفهم أوه بصورة اللذ الغاً للالتهاء، عن إمكانية تضير عربي شامل.

ومالم مطورها بدول مصدر إلى مشقى الشيخ عدود الابهام المسكولة المسكولة المسكولة المسكولة المسكولة ولاكتب يقدم هدات المتحدة ولاكتب يقدم هدات بقدم هدات الانتجابة ولاكتب يقدم هدات المتحدة لقدمها له كل مولايا مقال هذا معالم عدم و 1973 من مصدر الانتجاب الأسداء من المتحدد، كما يعدن الهام بعدراً المتحدد، المتحدد المت

بيد . ما مديد تور حميم لكتابات السي كليد الد ١١٠/١ هو الإحساس بالغرسة المستح وقب مناصبح نسي عبير حجيب متعوضا وقعان حسم بركات و وهالات صدق معصد وطفه عمر لان الله التي تصور أو عبير السوعة المفرهية أغر حناب بالمستحدة وسافتي تكلفيته وصاف عقومه للعربية الكاربي فد من عربي عكن ان يتور حصد إراء السعور إلى با إحه العديث، الذي طاق بك و بعب مناج منها منها ك ب را مراجع بمكان كتبه عبد الأخشر ويثير على المطابع الذي يكاد لا يصدق بعد 1967 إلى جيد هاني في اعاده بدء ذلت الشريخ وذلك الواقع وقد القصيب الصبرورة أن ذكون المزهنة الأولى هي نالت المعشَّة في قص بركاب، والني نصاوق مع مزهلة انفتاع الوهم التي يص منفها المنوسجي عس فلوبير التزييه المطعية ، بلك المثال البريسي العظيم للحبيم الأوروبية بعد 1848 ومثل فلونيز، فان يركنت في أيام العبار"، يتقمص ردود الأهمال الحاشه في بيروب طبي كارثه سيسيه عربيه يعمى أن أقهم على أب قلال، لا على أنها انتصار العلوم ويعلاما تقوير ، قال بركات يبناي كياسة أصيلة مجه مجموعه ممثَّله؛ هيث لا مجد ثنيه أبا من الانهمات العزيزة التي وجهها فلوبير الم جيل كاس وفي حين تترافق المطفة والاسبهام هي التربية العطعية" مع الصل الحيم الذي يصل اليه فريدريت عورو وميلورييه، فإن العطفة في روامة بركات سندفده لرياده عده الكارثه الإنسانية المعد بركات يمكن دوما فهم الخبية

والانخلاع إذا مديد التطيق عليهما بالإشارة إلى شحمه يبروهم أما صحورنا البحر والباراء فعملا عن سبك المشاهد التي يستجير مجار اليولندي الطائر (6)، فهي ادوات فيضاح تُستَخْم لكى تزيد عن شعولية قكارثة، وظائلها المسرية وسيجدم بركاب البشهم يشاطر انفيته محفوظ بلت الأهمام بالتبقيق للبلتيماة بلُ قه يُشاطر عرضه بركب الكاشيكية (اللِّي ضعرها بـ (الشراك مع بيس دود) عن عروج اللاجليل القصطيليين في 1967ء تركير عائد الاجلاع المدرس على الحاق الحجاد اليوميم التي توليف شاط الإنسان ولسع النظاق (15) . فين أن عشهد بركات محكوم ببعاقب سنة الأبام الذي يكاء أن يكون كربية اضوالي للحطاب العصيرة هذا يحكم القمل في الواقع حارج العشبه، لكن بركات بوسع في الرواية هذه الإيام ريحوثها اثن ركع معرافيه وعاشمه واسعه النطاق أما شوشته لمسروب الثميير الفكاني الرماس والبرا عودات بالى حديد بمير المساف السريع، وعيشة الشخصيات المداد بالدية ع<u>ن يوروت إلى عائل إلى المسا</u>ة عربية الكن يقلُّ بيثرًا ظي تواري عبر ك في بعض الأهبال بين بروي عالم الحداج الداعية الروائق ويعظم كي س سريار ومجدود ين ؟ عد كم حديد عوالم سهي هوالي المعصرة عربه الكر عابر مي ابر ارئه كبارا فاعليه السبانة هو ميدان مسره ۶ متوامسی و عبیر اگیرامد میں ان الک باح العربی هو العالب بشرار الکتاریخ التوراس، د " ر رمزن، سعمتوله دريمة في عبل دركات محكم عبلة وهيا دامة هلال التعلم عبكن كباب الجالدة لكان بسا عوقف عزيز الذي ينفح الزوج في عب التوبير أو في عب ماركس الدمن عشر من بزوميير لوي بود يزب أو غبي حس مجلوبة بعد 1967 بنك دل بركات هو غبي النهاينة رواسي در بهم طبينه ا وها تكن أهيته.

واد اقول به طبية وليس روب، فيس لا اقصد خلاف هكد سايد على بركت فيو ، كما يين آهر (عماله الموسولوهية، مصل على نحو منزلد به يبدر على أنه صرب من المدومة المذاصلة في مهندت جربه معية بنوه الوهدة المندسكة ^[9]

"S Peter Dodd and Hairm Barakat River without Bridges: Astudy of the Exodus of the 1967 Palestinian Arab Refugees (Berut Institute for Palestine Studies, 1966)

النظر دراسته الني كثبها مؤمّراء

Social and Political Integration in Lebacon Acase of Social Mosaic Middle East Journal 27 3 (Summer 1973)

■ concents ■ والبيه الطبيه هي انشفال وطني فصيل يعيهه حد شعيد الفوى التي يرخر جها الواقع العربي اليوسي لكنه. لا تشكّل جماع تك الوقع ولعل من غير الممكن لأي رواسي اليور أن يكون نظره شامله، على الأقت با تأثوات النبي طورب الرواية إلى الأن صحيح أن الروايه في اوروب وليوك قد لعب دور حسم (بي ومدافظ) في الثمار المجمع والتدجه عبر أن هذه النور كان مغصوا في الدجه الأولى عنم الفرن التاسم عشر : حين عاب المعرفة الجنبية الس المعهد علم النص، وعلم الاجمد ع، والإلتواوجوء وعثم اللعة محل الرويه السلطويه لدي العص الواقعي والكاتب العربي يواجه بأك التشك المعد جنا بين المجمع والمعرفة المعصرة بطيط من الأساليب، والعلموب، والدول هو التو بحيدًا يعد، والاشك أنَّ الروالي سيسجَل أزمته القاصمة كروني يونجه الموصوع وتحديث عير أنه ينطلق في هذه المهمة من نفس التعطية المر بعلق منه كر سدد عرب حر و اجتماء بدر بدي حوده الأبيامي المعصبي التي " ما وقع عنظفه سمعي وساء كان رمات كانت العرب هيء في الهابية، وعبر وحه ديه ، كلر من اي مكن احر ، لل عدد در مديي منها المجمع ككر ومان المستقال المراجو مترايده فإن التور اليطولي الدي بعيد کاب مرسي من ١٩٤٠ تو "رستس ساء داد أن يافي الإعبراف دير سيعته وقار ده ألك فؤراء حك اللمرع ريداريه الأيفي عن القواءة بالصابه والإلماح التنبي سجمهما أدى كاللب مبيعك ثبتيد الاهيسام

الهوامش

 أب العبر، 2015 Diss of Diss مو عبول العرضة الإنطورية تزواية طبير بركت الني صدرت بالدربية عبد 1969ء عن تأثر النبيار فني بدروب، بحدول عود الطائر الني البحر.

2 . بالانتيارة في اللَّمان الأسلى، وحدها دون سراها

 آن سيمي الإشارة إلى اسي عنت في برهمه هذا المعتمع من روايه كلفحي إلى الإسال العربيء الأمار الذي يريل ما يتعدث عنه إبواري سجد من ترهمه تدخل عدم الإهاب الله أسلوب كلظير.

- الدوريت، أزاراتك هو عكرة أن موضوع أن سند المصابعة في عمل أدين نصوت الوقوع متكوره الأمر الدن يجمل مدية في هذا العمل وهند بنائية متكورة وأزهة العملة بالإنطباع الصييس الذي يتلكه عنا السال.
 - 5 نسبة في بولانلار
- 6 بحدر مونتس هراض هكم عليه بن بواصل الإنجار في يوم الفيسه عقاب له على الجديه ولكن يكون عدة البحارة.



الأنب والتصوير

- چوٽيان غراك -

ع ترجمة: زياد العودة ■

همیب معرفات البیس فیال عمانیا مصورون آب نابخین کے آب انہیں وہم مستعول غير الصدر وجه بيلسهم سعسبه واستكلوا باسية برجه الوانهود والمستهور داصيه السرج فيهد بهل شك الألول والمقابلي بالعالية والشفاف ملها ويهلو أتبهد جدوعا قد كسبر مطبعه عسر بدو بشدرج ويبطه وطس سرأي مي الجمهور، وقد ما يشكل انصاءهم اما الإنب فيكشف عن صورد حرى كماماء الأن الكتابة و (بنده مد سبدا الدوسية الدرسية الماك عبد من الكتاب اللين بكتبون، اعتبارا من أول كتاب لهر، مثلما سيلتبون طبلة هياتهم؛ ففي أعمالهم ومصاولاتهم، هين كنام اللاعهد فني المترسة الالشائية والشوينة، ثم هين بصبيعوا طَلاَبُأَه إِنَّمَا يَتِيمَى أَنْ تَبِعِثُ مِنْ تَصْوِهِهِم الْبَكَرَجِ الذِي يَظْي بَصَوِي غَرْبِ ، وهو م جِعْهِم بِمِثْكُونِ أَنَاءً عَاجِزَةً، مِنْ يِمَايِّنَهِم العامة، غير أن هاك أيض طاعة من الكتاب معتقم بعام الافتلاف، قوامها كتابً ليسوا النبي فسنوي بالعسرورة وتنشر أعمالهم للجمهور ، وهم لا يزالون خير مصجين، ويكتمن بالهيلهم الذي يكون أحيانا طويلا إلى ها كاماء بجت أنظر الغزاء باليه، مثلب بسهى عبايه الهصير في الهواء الطلُّق، وفي الجيب البطنيِّ، هذ الحوادات الجرابية. وكأسلَّةِ على هؤلاء الكتاب الرفيس الشأر من الذَّوم الأوَّل، هناك كالودول"، والتاليوس"، و استندال"، و امونتيرالان"، وس النوع الذمى، "شاتوبريان"، و أرامبو" (الذي وشكل هالة جدّية، الأبيب مبكّر في التصبح)، و ابروست" و اموریاکات

شه تمن بعمي أن ينفع لقاء هذا التاثر مي التطور ، وهو أن يدرك المولم. هردا من عدال التشورة في هاله سنودب أو سيون وأن يوم معه أدري طويل فيمات من الشروعة الحصيب وثبه اسيار يمكن أن يكنب أوس وفر الحداد على الانظرار الذي را يتعمل عن الجهد عن كلبه مديدة شكل التشير، وهو اهواراً لا يفكراد الكتاب الذين تأثراً موهة الكتابة الهاهوة التي لا حيب أيها.

...

ين البطة في فن الكتابة وفي تتهده الآلي هو الذي يعارس لديب وبأبيط من سبب سبب من البطائات علي مسيد فت سبب من الدوستان الديب وبين الكتابة على يعقي الكتابة على المستحدة الرق من أن الدوستان الديب هذي الدوستان الدوس

أخياء أخون شرة الكتابه منذ الرائف للمصدر في المين الشكيلية ، وهموسا الدولية في الحوي بالمين كاقة من المين كاقة من المورد كاقة من المورد كاقة من المورد كاقة من المورد في أي يوردون براز بشك يوسب من عبر أن يوانية مسرفته ، ومن عبر أن يكتبه أن المارد (كانه إلى المينة هذا الأهور وكانه رواحً بين مكتبه الأواد أن وواحيًّ أن الأواد أن وواحيًّ أن الأمام في من سناني رويسورة بدطفه ، طي الساني مواحيًّ أن الشائد وروسورة بدطفه ، طي الساني مواحيًّ أن الشائد .

قد لا يكون من يبلا أهنيه في يبساعل المرة أماما أأهت الأديان التوجيفية المبور الجي الدراء ولد تحتفظ سوى بالكتاب في الله العملية المعوجة لرمن طويل

■ concents ■

جنا بين فكثر وقصورة إلى فكثر يفظةً، وعنوة لتي فتجور ، ف الصورة فتوثدُ والجداب إن الكتاب بعدم بعدا قصب اللحياء السر تسجره الصبورة وبجدته إلى الأولى منها (المشورة) تحيلُ، على نحو جلَّىُ تقريباً، إلى المحايثة بلا بعيير، بد الأحر (الكتاب)، فيحين إلى التعلي (وهنا ما يصبح حصوصا على الأدب ما بعد الوسيط، وعلى الرواية بـ لأهصر، والني هي جنبه "الدوسني" بمنيار ابن المساة الإغريبية التي هي الشعار - لادبي للأرسة العديمة، لكفت فعلها بصورة صارمة على شكل دارة معقع، ولا شرع لا التي صنعت بهدني يحجره ورمزه هو "الأوليب" تو العيان العقومين م البروسيبوس الذي يعنه السرء لا تزق في تلك فهو، في إحدى هاتين الحالثين أو في الأخرى، تمثالُ كامل). ان عد تحريم و خين قرق المحقد ومصوصة حين تكون فعائدت التُصبوير

(اللوهاث) مصافة تبد المداوس برسم من هو مصير ١٠٠٠ من يجمعها ودلائلها النهائية أستسيأه والني سمر عمر كثر سمو يحص أنديج النس المجتهاء واحدة إثر الأخرى، في الوقت الذي مجده فنه ، سرئب حقيه، وقد هد طبها الزمر عني يتو الرصند إن الاعداد ما راد عرب في في الرسم لتيه فو مجاوزتا بأرائي الأوسة والنهراء ركه محارفات سأ حي مسحة ومظها وتطيعها أورًا لجينها عم الأربحالي التألف هم الحرور الفرجع من سوحه والتطال، وثهين إلى ما هو مشاب إر عون العيزم دربه كما بمنز على الم هيرا) إله وُسِخُ في ساكر المساعدة على للكن الرمن باله من أن للسام عنيه إلله الشعور المباسر الذي بضه اليد ك توجه عظيمه، من حلال شد الهيمه المعالية والبحره التي بمناكه ، الى أدول جوال جوالير " الدخول وهي تكفيفر على بحو غير معدد إلى المستعبل إن كل بصنوير في جوهره استديني ومن هد تدتى تلاهته يا عبارة عصارا عصاريا فاحلا إلى كافة القماس التي يطِّيا في حصر العين، إلما الأنب هو الدي يعظه فيمكن للوهه مد ال نكون قد اناهم السحر إلى لحظات معينية لعياد ماء بالمحمر السحري البعماء غير أنها لم بعير الية عيدة (اللهم الا رسم البخال) ومع ذلك، فهذا ما صيعه كنيا كثيره النصر عن بين الرواده، ولا ترَّق مع ذلك تصنفه من سنة إلى سنة، لأن الأدب والتغييل في الانب، بصورة جد خاصبه، هو في جوهره، اقتراح لأهم المكتب، لمكن لا يطمح إلا أن يبيث بعمورة محمله إلى رعبه أو إرادة وال التوجه لا تقرح شبده فعجلال لا يتحزك ا ومعاصر ، ولا يبلغه الأدب، فهي تعالى كمحطة أخيرة، على نحو لا يتبكل

ظل نظرة أشاء بكر في رؤيه مدك بن حداد طر والسر الذي يمثلك كله الليل عد سنس أ يسكل الدين معدود عدم بن حداث يحدوث به كوب بلادا الامان من يسول الرواسي وقو يعدن في مسرح جديدة كند كن ألوبها ليلان بوقاء من كندا لن حديث حريث معدد مصيرة مسيد الاحل المطلب ليلان بوقاب الكن كملا من أمن طبيعة بيدة أو يمح شمسيله ويذهبه يلا الأل يطلب الذكل كملا من أمن طبيعة بيدة أو يمح شمسيله ويذهبه يلا الرواحة المواصل في المساحدة ويصدون عكن أوده أو بناتان المصدى فاللسبة اليده عشرة الرواحة المطرع من المواصفة ويصدون أمن الارادة أن بنعيث الشعب فاللسبة اليده عشرة عشرة ويصدون المجادر أمن الأرادة أن بنعيث الشعب فاللسبة اليده عشرة ويصدون المقالة بيدهان التراد أن المنا عدال المدا عدال المدا عدال المدا ال

وبهد المعنى فقط، إند يكون للتغيين الخيفي علالت بالتصوير ، كالتصوير بالشعر ⁽²⁰⁷⁾ إن التحويلة الذي بعظى به الرواية والذي نقصا عند ليم الحركة التي تحاكي العياة «المركة الدوسة بعداية الغراء» التحريث الذي يبعده الوطة الأولى

^{*} باللائميد في العدر (م. ع). * - الاناب الأحديد - 231

بعب عن الصور التثميدة، صور قداته الرسم المصورة، إن هو خداع يصري لا يمكن أن يعدَّ بصورة فيسيعة فكم نصبه اللوجة تماما من عبد من التيسمترات المزيمة المنشة رسم مطاليه لـ الأوال، وليس لاي منها قيمه مصلفة عن عيره، قرل الرواية تصدم من عند معين من ألاف العلامات العطيومة التي تتكافأ فيما ويثها د عبارہ مادہ اورایہ نگھا مطاف آیا کا بات الدلالات التی بجی النہ ، الل اکبال الروايه الكلير" هو العهمه الوجهدد والميساوية بالسمه لك الدلالات، ولرمن الفراءة، والتصورات التي بجش هاء العالدت تنشى كي هياة روايه ما إد انها تصوي هياة غور عزده كما يبدو - لا بعرى بعد فوات الأولى الى النجريك الشاهري وهدد، بحريك شخصيتها ، الأ من هلال مدلكه غريرية، وهدعه منه الدالم الوالمي الذي ينجرك قيه، في الرقع، الأهياء وهنهم، وهم النبي يحركون الى هذه الحياة ليست بحد بالنيا مطفه فراحا وجه ما الحراليا عظام ويه وساح الراعاصور لأ هواك فها فصنت المدار بنقي بمنته في مواهينة المسر بالادراب في هائم ماء والمائل في حالة أحرى، فيدم الحيال بلاعد تكر حربه ب الاسجر اس التصبوير والتعييل اختلاف أدسيا من دارا المداعة الحناء على جزير فيم مين الصي والسَّاكِيِّ، إِن رُونِيمٌ البَّرُوكِ ﴿ مَنْ إِسَهُمَ الْقِدَالُ الدَّابِحَالُ اللَّهِ مِن سِينِ بالنظيف من مشاهد عصاري سيد تعرض عود بربه للسر منها رك أل بعني الجار هذا المشور لذ الداري في عرب الدراعي سلطم الداري مراجوب فها تزييات للوسر مردامر أشاءا لا البسطمير أغير أأصح كداخ كيسة فوظهة جرى ثيديم انصاف كناظره من باب النوعير

...

تماه تماه الدائم الذائمة و المدار العبرة الكليف والبياش و الطاطة الذائعة من الدائم والعبراس و الطاطة الذائعة على المساور والعبر المامية و بري بكوس الدائمة و الكليف والمن بديجة و الدائمة والعبر الدائمة الدائمة الكليف من الذائمة المن المناسبة الدائمة و المناسبة و المناسبة و المناسبة المناسبة و الم

إنه تشهه ما يمزُ من المعدة الثانية إلى المعدة الثالثة الحيوانِ مجارً .

لي الأوان الزرق والذهبة عد تواقعينكو "هي سطوع وتأثّن ملابس السبح أنه لأول الزرق وقسوه ان كورس "هي حبث ترويل الشعب ومثرك القون من حبه الله العدى مداعة كعدت وكان طعاقة الثلاثة فاكثر منات المتحت أيضاً أوام الروحية الداء الي المتحت أيضاً أوام الداء المتحت إلى المتحت المتحتت المتحتت

رق طبق ذلك أن كالأ شيء يجزي وشأن كالأ فان أشاء مصورها، كان ولارع إلي اليورود ثم سدر وسعد من عجر ويطار ما تكور فيه مشطاره من ولار من الكورود الله مشطاره ويطار ما سدر مساوره على المرحد من الكورود والمراح من المناسب واليها، المراحد على المرحد من المناسب واليها، المراحد المراحد بأمراحه بأمراح المراحد المراحد المراحد بأمراح المراحد المر

إلى الصدور وهذه الأحدث الثين هد من الدودة الأوم، يشكل على المتلة المسمور وهذه في الرحدة الأخوري كشاء من ساير الرحدة الاه الصدور في الم الدورة المسمور في المراحدة المؤدري والأهيد الرحدة المودور المناح المراحدة المؤدري والم هناك رحية الوجود المدهد والمساعة على المناح المراحدة المؤدرة المودور المدهد والمساعة الماحدة والمناح المناحة المؤدرة من المناحة المودور المناحة المودور المناحة المؤدرة من المناحة المودور المناحة المناحة المودور المناحة المناحة المودور المناحة المن

= concents =

التصعيد عدد 1964 ، أو غي مربته وسيقه . مد هي عليه ديور النششة المداعد التي لم رات على المرات التي المرات على عيد مدائلة ، في مربته وسيقه . لالحده الأليل المرات المرات على المرات المرا

"للنحة في اللى "يدرض "يوروجو شروخ" في قد هومي بلوجكه؛ هيد في للسفحة الأولى من القهرس مساورتهي النوي المستعمة الأولى من القهرس المساورتهي النوي المستعمة الأولى من القهرس المساورتهي النوي المستعمل الأولى المستعمل المستعم

الشوارع مند الأولون، والأواح الوزيه، والسحت التدايم، وتعنيل تترسى دات الشرال المستقباء ومساحل العسمية والفائرات الاولانية الها الله وهي"، رؤوسه محبحه و بدين الدلايين ويكون أولان (ويسال إدوس أوسط شوكي الوزيت المع وقته ما تكون الكونت المعارشة، وقد القومت الدوية والله الموسد الله ويقد ما تكون الكونت المعارشة، وقد القومت الدوية، ولله لا روح الها، والتي لا يمكن المواد في يشت بالدس على معجد إلى أفسى هذا معا هوه مورب، استجها خلف الدورة وهذا الاعتبار سعوده عن التدافق كان يصوره على سعد أن الا يهد شرط الشده الأصدر في على معرى الأولانية وبعد الله أنها عمواه، ويست الروال المعار المنافسة على سعود الاولانية المنافسة الله والعجار الاولانية وبعد الله أنها عمواه، ويست الروال المعار المنافسة الله على استفياد الإنوانية معيداً ويناف التعارف عالى المنافسة المن الاستقبال المنافسة الله ويتعارف المنافسة المنافسة الله ويتعارف المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة الله المنافسة الله المنافسة الله المنافسة الله المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة الله المنافسة المنافسة الله المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة الله المنافسة الم

به الله بن بقسل أغي أدع حاصراً أم في تدكيم من عند الإطلاق الميكرة والمستعدد عدد القدر ألى يكن هو نقط برياء بندس مجروز طبيع وارجها وقد عدد أحدد المستعدد عالى بن سند أكد ما خران وقدا قدمت القدائي حصور طائع برين ختيج من خراقاء من عيناً ديرساء جمهور قامت الأحران خراج ما في القيام من سنتند

لا يعتى من حصه داهر دهبول طبيه من هذا القيار من الأساس أوله للأول بو الآلاء مر حيه حرب خارب عنا در حدا سيك منه جهه والآلان من مع هو الأمر بهما داسته الرحسة هي التي سرر براجم علموطاء في السوراني في الصيداء أول والمهاب أو هم هو منظراً ، الاستهم من علم الدولة و المربود و الدين التي كانت سري وي المستقل في مركز لمهاب من من عمر الدولة و الدين الروي و كانه شرح درا القيار أنه أي خط في أن يكون الانتهاء المتواجد الشرعة الشرعة عامير معاد أن في السيور و هور يخطر في عامد المهاب الشرعة الأعرام عامير معاد أن في السيور و هور يخطر في عامد المهاب الشرع الأعرام عامير معاد أن في السيور الانتها على الأطام الدون في عامد المهاب الشرع الأعرام المورة الإعرام المهاب هي عامد عدد وجون يطر قروط على مدين المورد الى الكورا و بياضر المعامر به يتهد هد مكانب الدون أنهم عماب أن الكورا و المعطرات بينه هد مكانب الدون أنهم الراعود أنهم التي عود وهو حق ماكم إلى الكورا المهاب من غورات أنهم المنطرات المنطرات من أنوان الكورا مهاب من غورات أنهم التي عدارة خواجه في معمل المنطرات من أنوان المناساء المنطرات من أنوان المناساء المناساء الدون عليه مدين أنوان المناساء المنطرات من أنوان المناساء المناساء عدارة هو حق ماكم إلى الكورا المهاب من غورات أنهم المنطرات المناساء الم " concerns " برنترجت " توريب" " ليكسو" و ترقصت وكو عاب كوعا" ، ويغرر مسئلة بي تكويت " ريغرس المسئلة بي تكويت المورض و تأكل فقي كويت و تأكل فقي كويت و تأكل فقي كويت بين بين مكالي بين عرف الله كويت المسئلة مسئلة من من مثير من من المسئلة المسئلة والمسئلة المسئلة من من من من من المسئلة المسئلة المسئلة من المسئلة المسئلة المسئلة من المسئلة وكان المسئلة وكان المسئلة المسئلة من المسئلة المسئلة

پیم داشت ریزه ای خود می قدر صفح به یک یک فرد و استان به استان برده ای خود کرد او برده این به استان به در می فرد می استان کرد برده برده به و استان کرد برده بیشت به در استان برده بیشت به در استان بیشت به در استان بیشت به در استان به داشت به در استان به در است

۱۹۱۱ سیسودات شعرید عبی علی انترائی اراسیر واینکاری عیفو آین: ر ، چایه ۱۹۱۱ مصدور اولیس وستور بالباستان.

المعمود الراسي وصور يتباسلان عسور ايفاني، كان بصور وحوفاً مركبةً من الرفور والفراكة والقوافع والأسماك (ير.

ال عالم الأحتاب الأحاب الأحتاب الأحتاب الأحتاب الأحتاب الأحتاب الأحتاب الأحتاب الأحتا

الأدبيه السد اللهد أبس له مغزي، تود يصبح التربيف في التصوير صداعه. وصداعة تتجار في جزء منه في معارسة الفاتين الطفيقين الذّائمة.

لعله يكون من المهود هد أن مثل يكل ما يعمل الداء المعوكة الذي يتساط عليها المعدور عن الموضوع الذي يكون الرواني أو الشاعر قد التداعلي عائمه مطالهته

من المنظر الى يستند المرة الإمكانات الكامنة أماناه محركة من دون أن يعدد رواب النظر ، ومن عبر أن يحوه حولها تعريب ؛ فمجموعات المناظر ، عند كلود مونية أم شان الوجوم المحددة الجوانب عدد "بكسو" بعدال وسيئين منفسائين ومسائلتين المكور عن أن واحد بالناقص في تشكيلي معين محصور في مكن دي معدون وبخشر فالشاقص البالمصوعة المسته فكر أسبه موجودا بصورة طبيعه، وكي العكس من ذلك تديده فأكلو عا يتترب به الساعر الرجه ماه وفو الرمنف، لا يتُبه أي شيء ملك عن الثقلات التي سدر مسعرار من مرکزه از کر رصد فی الآنب اطریق (وف لا در یا سی با مدن)، طریق ناربها، ولذن د مصحبه عليه چا بنان وصيف جندي سيدال الحال تعطه الشائم (ال من النجر الذي تحل به سنافه بير الشبوء أثب ي بثمه البراعظفة الدوليه وجدده والترخر عن سعاف خدسة دجه عن حركره و ساس يعبر لها الظهر كفة ب وعيده معمصت عرب الراعدر الكامر بند هو حصى الذي پرچع آئی سے علیہ عالد فر ارس اللہ سات کے لحمہ ہے ارقت نفسہ الدى يصنيف فيه - ويؤسس الشائص الحاص بدلات الوصيفي ا فهذا الأخير بحارل أن يعلُ ذلك الشاقص بتعبير الروبه الي حركه، عبر ان هـ، الطربق، التي هي هلُ مسعى، طريق أكبر سرعةٍ للند المعلَّى بسبعة، كما نترك دلت، في النبيجة، كلُّ معاولة لتتواو

ان نصبت عصده أن سنيش بالكناط الشبكية التطني متالية متربعتة من الصدر التي تقول الكاك عديد دوما مع معهدات عميد والم عدد المهدات عميد دوما مع معهدات عميد ويتم يتناز المراجع بدينة والمراجع بدينة والمراجع المراجع المرا

أوصف المهميمين في رواية أنالا اشتريزيان لبزر .ع).

= concents =

- والمناسع -ويضد إلى حركت سنيسه، ويزماد حمسه إلى أن ينفجر أخيرا، عني لجندع خذمي لكافة الأصوات، اجتماع الانتاهية أويزا

ان التصوير بطأ، دائسيه لي هو العالم الذي يطب الانبياء الى قليه العلق الهاب دهنا شنكي من مسروب الوجد لانبي بحق أيه ان تشكر را دون ان تشهيه الوجعات هو العالم الذي يفتح دروب، عصدو درب سبق الاهداد ان سبز تجهه أن سيميل فيه

اگر کلانت آمیون کی الصویر مغطفات می رسالی مفیلات ملافظات غفیة، ویمی الصفحات الآفر است افغان واقع وسمه یکی اقالتان بیوش پیکی ای طاقی طبید این همانت می راید این پیر داده دا مستحید چهد روستارا معلود و 1921 - کید اعترات می در است در برای آن الحجه با دواقی میم آپودر داده آپودر داده می داده با در است در استخدالی میده می داده و وطنی بدو معمود با شدن است کنید در سه ایندودین این سیست در غیر اثابیة،

و وقت کا در دیش حصی در حریفیکه میده دی تب عدم از آورژند ۷ پراژن پیشید ، هدد ، کد تشدق آنی درخت دی قد آن دیشت کیده سر مدربهد رو دیدیکرد خدید کار کدار اگلیت گذری دید در دادید و الاست کشود قومی چمه افتد در اکتبات با بیشانش مشکر (دیدین خاست در ارضا فی کشار کار کشت کار کشت کار دیدی کشید در دادید در این از دیدی کار دیدید در دادید در در دادید در دادید در دادید در

أمه مواضات بين قاتب له أحد كلا ميه، بالا شأت وادا مه وصفه بذات الرّسان المسلم بين كالوير و الكنير بولان أو بين اعلازهيه و قد مر رموي معين دعيد بدو حد الاولى في الاسهاد العبيد أن معرف أكثر اللازدة بكتاب طي الآل، ان بدكر و في مهاد أريب، ما بعود هي الرياض بين أجهدا و الرات توخيراً - يها لا تتقطى موحله قد السناس والمعوض و الشيء في هنا القدون التبيين الصولي باوي، واللي يعزي مصرمة بينز حتى طرون الآلاس في البحد من ذلك الاوران، والرات التصويل لذي يوم مورود أدى بعض العسوون على

الأبروذار: مصتري فرسمي (1867 1967) الشهر بالرائه المنزطقة. أيد ز. ع).
السبه عن التديس الايسعي بينينكس بن 547 وقد أسس رهانيه عنب اليه تشطير
النحاء الدهانية الدهانية.

238 - الأناب الأحنية ____

نحو منموس، والدين يورد: منتيس المصطفين ديه. عند الحجه، والدين ونجو إلى المذهل عوة بالتأكيد، من مثل "جيوتو" و"سيزالي" و"يبيترو ديطاراسيسكا" و"ساردان"

مالك فرق تسمي في طبيعه متلات الكند يقام بوطو يستأنه من هي كانه القدس الاخوري تقويده في طبيعه متلات الكندي قبل كيسور القويد المسكن أن يكون هناك النبوي تقويده (وكن ولسروب يمكن مثل القويد فيسور المسكن المساور (الكناك جندا الميلاد الميلاد والمسكن بالمالا عندان المسلوب الأدباء المسلوب الملكة القدين المسلوب الأدباء المسلوب الملكة القويدة المسلوب المالاد المالاد المسلوب المالاد المالاد المسلوب المالاد المالاد المسلوب المالاد المالا

ان السبح "المسل عدرة بالمدرة المراحة أنه ما الله مسل المساوران ال يصعبه الله بعد المساوران الي يصعبه الله بعد المراحة الله بعدات المساور الله يعدان التكليف خلاص الله الله المساورات التكليف خلاص الله تأكيب المساورات المساورات

الأساطير في العالم الحديث

- ميرسيا ابلياد -

تُرچمةً: حسب كاسوحة = (*)
 من الفرنسية.

للساهر في بداية بعثناء ما هي الاسطورة، في عقبتنها

الأسطورة. حسب اللغة التاريخة في القرن الكلسع عشر عبي كدر ما يتعارض مع الواقع بنظاء من الاستطور إلى ما يدس عن الإسس عبر السطور ويقعه إلى معهال الاستطار تشارح المعادد الشر توزيعه قبس "برواد لا "اكو يسساب الالهنة اللي يقطف عليها الاوروالالة

هذه الذائرة بدر الكثير من الأقوال النشارية التي يزيد المنحب مدهب الإشراق الأ الإشراق الاستجاب توضيعي " هو من بيه ومن من مسيحي والتعلية

ميرس إلياد ص اس علماء الاستثمار وس أشهر قدد الهكر هي التي البشارين الروام كانس تطبل طوران العمومة وبلاء عندة سعمة مالين سمة فصوصة الروامانين والمقتهم عمد 1879 أمر صدرت مصد صحيفة رشر الحاقية باللاء "الروفانية عاد 1899 التقلم الروام العة فيسو التي يعشف بها عصف مكان القاولة الأولومية الجمورية

السرجم). * فزود شاعر يوباني من القن الكمن قبل النباك له مصوعة شعرية يعنوان أنساب

الألهه ويتسهر بشعر الموعمه والرشد (السوه). * الإشراق هو بيمنه ماطنية وتدوير بالحس بيمح هيم المستك الروهية ويمعنك عنه المستوقة الإعداده).

المسجعة الأولية، كل مدالا بجد التبرير والتأييد مي العهد الفعيد أو الجبيد، هو بطلال وبهذال الله من الحزف والوهد عير أن تراسب علماء الأعراق البشرية الرفعات على أعاده النظر في نشأ الإرث الذي بدلكة عن الأله الأسطورة وهو من

ارهانك على اعدد النظر في الله الإراث الذي الثالثاء عن داللة الأسطورة وهو من يقايا الهيموم الدنوف الذي ثلثته العسيمية عند العالم الوشي وقد اهداء اهبرا معرف وعهم الهما الأسطورة عائد تكونت في المجتمعات

وقد اختده اجوار معوف ونقهم قبعة السعوره شد مخوند في متجمعت المجتمعت البدائية، وحد أثواء من الأرسة القديمة، أصى في مجمعت بشرية شكلت عدم الأخطورة لاسس التعوة الاجتماعية والشفافة عهر أن أموا واهدا بكت أنسيجه عند البدائج وتكل عليه بالأول

في ثان المؤمدية من العورض أن نعو الأسطورة عن العيدة الطقاء رأيها يروي ربد على حي كانت او رهر سعار حد الشر حصر في قور الراس الكدر في من حد حد الراض على من الله أوال الأسطورو ولاية معلمة بينا قسد مدات العصي أند أحدة مثرار وولكت الأسطورو ولاية حد عد مزيز الألف يأس الاستراس في ما سامير هو مشا الأسطور عن سيخ مشاعي هي سعد من من بين من من من عدم حيات الشرد في السابر في المشاعد الله الله على الله

المفدس. وكم برى، يسارل الأمر فقات شاملا في القيد وفي هين كانسا اللمه الشابعة. خطط مين الأسطورة الروهاء والعراق، قطى عكس شك ندما كتشف فهيا إنسان موتكمات الأرسة القويمة، الإيماء قرهية الذي يضمع تقليز قراقع

ولم سأخر في استخلص السابح البيريية على بثث الاكتشاف وفهما بعدا، ويصورة تدريجية، لم بعد نصر على كون الأسطورة تتحنث من قصار، سستميلة، أر

ويصورة تتريجيه، لم بعد نصر على كون الأسطورة تتعنث عن قصديد مستحيله، أو * الندس الرسمي . هو متعب قدمي بندي به السكر العرب أراعس كرعب برادني

المعط المبيتانويشي بوي في ملاحظه الوقامع وفي المعاربه الأساس الوهيد المعرفة المستروم). ٢- المعارد اللابيمية Sergoon 10 10 معاه، هي ذلك الوساس ويصد سورسها بأنواد كمي

 المسارة اللاسهية In ito tempone من ذلك الرسس ويصند سيرسو اليلوث الم ذلك الرسان القديم"، (العكويمة).

= concents = بستيدة من مجال الواقع، والكثيب ساتول من الأسطورة تولعد بعظ من التفكير يطلف عن تفكرت على فيه هال، ينبعي أن لا سوق، بشأنها، فعكم فإليه وعايد أن لا تتعامل معها وكأنها التجرف وشدود الله دهد إلى أبعد من بكتاء وجاولت الدج المعورة في التريخ العد الفكر الإنساس، على اعتبار أنها الصبعة المعبرة الصدق بعبير على الفكر الجمعي وكما ان محرول الفكر الجمعي لا يرول، أبداء بصوره كامه، في مجمع أيه كانت ترجه نطوره الهنا برى النكور يال العالم المديث ما برح بمتعط بهاسب مان المناط السلوك الأسعوري اهائك على سبول المثال، مشاركه الناء المجمع الحنيث ليعص الزمول وينظر اليها وكانها رواسب بالية في الفكر الجمعي ومعطرة من زمن كثير،

لم يكن من الصير أن نبرهن أن وظيفة الطم الوطئيء ميم ما يجتري من تجارب القدائية لا يختلف، بأي شكل، عن الشارك في رمر مر الرحار المعمون بها في مجدد إن ميرد قد كا حاله أثير الدور إن المساوية بين العالم عدد الحالث لم لكن مطروعه، طر حلب الحاد الجشاعية، فيو ل المداع شر سر عدد مدر مداب عسه الأقراد المكولين لمحمدت جمية عاكم سمعين من حمل ي ما التكر فالب، أو غربه عجرت دراب التحليف التدية النبية

لبدائم عدا المعادة بصدد عرص راه عمه هول الفكر الصعر المشكلة هي الكتر يسمه وساء صداب عبد عدد الماك العدد العادالها ا والجواف عن الدالوم، فته البشرية الدنية ، والما هي بعير عن طريقة العيش في المائد، قلد أن سدعي عن المصير الذي الله الله السطير في المائم المديث أو سأن طي بعو الق من الذي نصل المزلة الهمة التي شطيه الأسطورة في المؤسنات السائية؟

لاشك أن يعمن "الشاركات" في عالم الأسطير، وفي الزمور الجمعية، ما فتف نقع عليه في العشر الحديث الكنيه بعيده عن لعب الدور المركزي الدي كان لْأَسْطُورَه في المجمعات العابرة. أي المجمع الحنيث يبنو مجرد عن الأسطورة اذا ما قرئاه بمجمع الأرمنة المصية والكثر من تك، يصر بعص البحثين على أن ما يصبيب المجمعات الحديثه من صبوق والقرة، وما تواهه من ازمات إلما يعود إلى فنب أبطورة خامية بياء

و عدد العلى كان يوم العد كيد مواد "كراسان الدامي لي كانتساب الدامي الاستان الدامي التواقع الدامية الد

هی لوقع آن اتمال الحقیق لین طب بالاستور و طل کافی من الدیم الاطلاق القطاعی بیون الجمیدی القطاعی بمداری عاملی می پیون الجمیدی و القطاعی بمداری الدیم ا

سه آسودته سروشه به مرسد هر حصد سرو حصد سن مصوره الدورها و مدت و الله سده با سعل على حد حده الدائد مد سنه الأسطورة الدورها و مدت و الله سده با سعل على سياسة الاستورا و مثلة أو حول الله الحقوم ان مدت الله سده با حدى الله الله من معليه فض الحياب الأخران المناسبة من سناسه دائم من السمال الشروان القصمة المناسبة الأخران الاستان المناسبة عنه الدائل والمستطفي و المنيس و الأسطورة والمناسبة الأخران مورد الله المناسبة الإسلامية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ملاحث بدور إليه ماركان و وما يمتح علم من اربال الدوارات التاريخية، يجد أنه عمود المنا مناسبة الأخران مورد في المنور العمل الله عن الله بعديد برات المناسبة من اربال الدوارات التاريخية، يجد أنه عرفة باية وبراية الدور المناسبة المناسبة الله من إلى الدوارات التاريخية، يجد أنه عرفة باية وبراية الدوران المناسبة الاستراكات المناسبة برات بعديد برات بعديد برات بعديد برات بعود .

هي المشية بمحث ميرميد المايد عن العقد العنيق ويقصد به الطبقات الاجساعية الدائلة العلمه هي الدين والذي تشكّلت مالمحياء بصورة مياشوة تقويد بمثل المالور والذيرية الوسميّاء. = concent.

The data of the data filter of the concent of the co

رت، داگه همه براه فی سدر سرکن قداد میچه دانگا آفت آفت پروازد. قسمچه راتیونیه سیده قسمی التربید حکون بیشانه السان بر سرکن، دی هذا قسمی، یملف من سبر المالسفه من اصحیت الترجه التربیه التیامی مثال: کروشی ^{آف} وورتیک این کسی^(۱۱)، شین یملفان الدریخ متارم نظووو دا فرصد الشارد به بشاند را اینکل آیا، الباد آن بصفیش دی تفاشی مشمیه می تفاشی

وطي عث بيديث كاليواوه بي أحدث إدامية والمي والروية والمي الدينة والمي الدينة الروية والمي الموادق الدينة الواحد الموادق الموادقية الموادق الموادقية الموادق الموادقية ا

ويحسب منظور علم نفس الأعماق، فين مدولة معاثلة للمودة إلى افسول العرق العرب بي هي معرد دهوة إلى الانتجار النهامي خلك أنها النهابية العملون

النزعه التاريخية: هي على ابن اردع كل ما هر ايسمي، هصوصه في مجال الأفكار والقيرة إلى الاعتبارات التاريخية وضفة الأسترجية.

²⁴ برفيد موكاروشي فينسوف ومارخ برخل سياسه ايطائي وأد عد 1866 وبوقي عام 1952 هستند برعة تاريخه وروهاميه يتول بالموافق بين الناريخ والطسقه (المفارها).
³ بروبويها اي كامن المهموف وكانب وعالم الجهماع اسماني والا عام 1883 وبوثي عام

 او المأن النعلس عنه، والمرتقب من قبل قدم، الجرمان يبدو في الدمار التهاني. 1-11

رایدورک MicRogardin آنی بههای الدائد نکان یکورکهٔ داکلت قداد بهصب در طوح محصول میکند. در است میکند به به وارد آنسه سبهایی الی محصول میکند و دارد است میکند و در است میکند و دادهای در دادها شده و دادهای در این در این میکند و در سیون در این میکند و در سیون در این در این در است و در سیون در این در است و میکند و در این کوسیاه و اینسوا به سطواره طبق الدائم و میسود همیدرد.

غير أن إنشائل مؤكروم، ورويد الأسائية الطيفة ممثل السيمية إلله هو اعتماد سامت في النائز أنه الآلة به بالاسرائل أناث السيمي المدين بالوجود والسير عدى موسس إلى يه باليوجيسية للسيمي، هميني إليام التاريخ والإنتاك في الآل عبله التاريخ والإنتاك في الآل عبله

ها الدوند عمر المعيير السيسيء عند العصاء من المستركية الوطنية، ما يلى طاق وجة التلازيد ؟

تعد عن بيا ح تجسمي أييا، في عالم و عبل من أهاء أريس في أ أصاق نفت أنا أنا أنا للحرس" أأنا بيا الله عد قبر مسالحوص المعركة الله المدركة التي تحوظ عها المدركة التي تحوظ عها المدركة التي تحوظ عها المدركة التي تحول عها الأساء أن الأنا المدركة التي تحول عها الأساء المدركة التي تحول عها الأنا المدركة التي تحول عها المدركة التي تحول التي تحول المدركة التي تحول التي تحول المدركة التي تحول ا

اللبودات منوجه عول چه جرس و عمل و هي مديد، وسيعل السر اللهائي. الشامل لكن عالما هديدا ميوان بعد الكارفة

نشب ش الراء كيف أمكن الروب تشاول مهينة الشريع، إلى هذه الدرجة من التشاوم، أن تلهب مشاعر شريعه، طبى الألب من الشعب الأسامي؟ لهذا النساول أصيكه البائمة، ولم يكفل عن طرح المشكلات أمام علماء النهن

هارج هانيل الأسطوريون، من المجال السياسي الشيوعية والإشتراكية الوطنية، برى أن المجمعات النطايلة لد نعوف أسطير العرى لها انتشار ممثل ومع إضائق

 ريدروك هو هناله النمار الشمل السي سعيني البيد الشورة الكومية الكاملة، وأهد بهد الفكر المهددي رهيم كنب "أسطورة النورة الأدنية حد 174 ميرسو مهيد: غريصه همدوب كالسوعة مؤشرات والراقائلية

245 - الأداب الأجنبة - 245

■ concenis ■

هذا التحك رتبه تقويد التي الإسطورة بوسميه سلوك السنيد وهي الوقت دائه، هشمرا من همسرو اللسب، أي نسطر أليه بدلك كنس عن المجلسات الثاليلية التراقية عن الامطورة على معيد الشهرية الاولية در تنوارة بسمية المحيد والرواء سمية ليد تعلى من هميره عن مثل الأحلاد، والشيالات، ومن حجل المحيد والرغيات غير الدورية ثم اين الإنساج النسيء علمه الإنسان، جبلت بالله الشاهر على التوليق الكيرة والصمورة عن العداية التاسيونية وصف المدورية، عند الدراء الكل يهمد واسكل هميرة أن معرف عد هي الموسوعة التعربية وطلبة المساعدة على

نظر پیشت بشش مدس آن نفوت مدهی تموسوست اشی معتشد می المجمع الدینیات الدکانه العرکزیه التی شطایه ۱۰سعوره فی المجمعات السایه انتظامیه باشاره آخری، ومع «عراف سال الروسومات الاسفاری» الکبری توامسل انتظام فی السامل قدمته بن قصور ممکن آن علاج التسوال الثانی

هی باشمورد اشاره بواند سای بینوان سایی مراب بالهاه التی ومانده یعینه مسیه اشاره کیزان دیه عنی لگ ساید

يدو ر "بحده سب شن الزمور التي نطائب "جديل سه مل مجال العالمة الدمنة التي تقد على ملاحق ، اعلى عن نفر كا يداند وعلى من العايد المايدة التي والبحث ، ماسعة الأسماء عن سومه سي يقدر بالأسطار على الصعيد الإنطاعي

هذا بدر اعلى الله ما الدملية المصافية عمل الأعدائي عدد المطاورية المساورية المساورية

رآیة کنت الده اقتصله بین تک السراک وبین سومهها الأسطوري القدید وها بودو به اگر صطوره الفارال الدوری الشوال ۱۵ براد داشته فی آن الراسی به برج باشر بدنده به این صنور عروضه باک الشاسات القدید، بصورة عروبه، واقد فقعت الگذیر من قاسمیه وابس تن آن بقیس آلی آیا به ترجه بدارگ الراسین العدیث

الا يها عيلا جديد ترجمة العيارة الانتياب Inapit Vita Hova

واعياً المصندين الميثرالوجيه الكنسة في تأث النسرات الله هالك امر واحد ولفت الانتياء معاير عنه والقول

مرال الش تك السراف حسن مصر، ولكله عنين في كيمه كله الله مجرد مثل سوله اكل مبكمة أن يقوم (فيوا مثل وضع يوه عد وضعة بنين طوله مثل الموقع عد وضعة من المؤلفة ومن المثل عليه والمؤلفة أن الم المؤلفة أن ا

پویف نے معد نے کا بکت حص تی تحقید خدم حص رودہ پار واقع قطرہ بٹنگ مدید جات مشکل نے بدد خصوص علی آسٹری للتوری واقا ما دکانٹ فدہ آت جائی کر بارکی دیکری طید اور علی ۔ اساسا دی بعدوری بعدورہ جارکی دیکری سی سے سیاست میں میں محرد جمار السوجیہ بعدورہ جارکی دیکری سی محمد میں سیاست اعداد مار مگرا دائی فسروج فالیدا قال متعدد مدد درصیعات کی دیکری میں انہاں می

لیست تدبینگه بسوفای التین مقضوره تبلت الدهینگ مین المسیعیة والدهمی بن دردن در در در در در بین تر بی تا بیشت کی طابقیة لکل ان آک جاش به خود کی الدهمی به الاصحار «السطری» این السیعیة و میها یکی در در تک الدهم و اعد اصطفاف باکسته السیعیه بند بند طویل و میمی آن اصوار درخم بر و وقت کرد و رحمه آن اکمار الحدیث اما یعد، آولیس، این یعمی آن اصوار درخم بر وقت کرد و رحمه آن اکمار الحدیث اما یعد، آولیس، این بردنده مسیعی برایسته اولیس و تعدال بیشانی الدین الدین بردن مدرون افزاع الاطوریة می السیعیة آنزوا اینا میانها المیتان المعالدی الدین مع الدین بردن

يدهان بعصيهم مساها معايزاً ومقلة كارن وربعة على حيين الفائل في أرابية الفائد الخليب عودة على الهابات الأهر معيد أثل أن الأرائب العربي لا يعيد، يكلّ كيامة الأمروم و الأسطير الاسيمية لقد تحولت إلى مهرد مغربات والعائد اللهابية القودة وينت في أوالب جدادة، مطلعية لا تعدل المبلد ولا تقدم بالشائية أيّة فائدة

= concents = لحدة النفس المبيقه.

اب نحل قارن أن نظرح الشكلة يطرفه الدرن الشابل في مؤتمدت هنيئة مدروعة القائسة، ومسترفة بالصبيعة الولدنية، بزن الى أيه بزوقة بوصل السينية المهن في أفق روضي وساحي الإقلى السائد في مهتمعات الأزممة القايمة التي سائت غويه الأطورة!

لتناب طبي العور ، أن لين طبي السيحية أن نحشي من مثل تلك المعاربة ، لأن له حصوصية نكيدة لا يرقى اليه الثنك، نحود إلى الإيمار، باعباره معولة من مقالات التجربة الدينيّة، وأنى العهدة التي تصحية إلى التاريخ.

ويتائي في الهجود العرب الذي شنة السيوم عبد العائم للهيني الوثني:

بات الهياء والدين بر الرحية الرياضية المحتب بعليا الله عليه وقد

بعد السيوم عدد أن السيار إلى المرياة الله عدد الله الاطهاء وهيأ

المحلوم عدد الله الله المحتب المحتب

بالسبة مستخر سوي فسنة بسر خدسا عبر به أند على القطرية هو شلطيه دريمية في عظمه يكل يود مددة في شد الدريجية الملكة ذلك أن الصوح بد يعضر فيسان وصف "لفته بالمعود" فكة الرهبي الوضعة الدريجية للنبعة التي عدر أن يولد في أهمسته ولد ير صورورة تلجوه إلى عمويته من أهل ان ينوع عمة من تلك اللايمية، على الرقم من اعتراضه عجب عديدة من أبي ديديل الاومعة الدريجي" للحورور، صديد شفى الأيرمي وصد على أومة الهبارة ومن الموسان.

مع دلت: قبر التجويه التهيئة عن المسيحي سنت الى نظيت النسيح، موسقه معوسجا يعتدي، وفي الإهساء بمهجه في العيدة، واستعداد موته وأبسائه، بعمورة

الشؤروب بن إصل بويس وبعني السن العبر المقسود بها، في السيجية مجموعة القوات التيام العلم المنافعة المجاونة القوات التامة العيامة المجاونة المنافعة المجاونة المنافعة المناف

248 - الآداب الأحنية ____

طصيه، من حكن المبدّات والشمار - أنها نقود على معاصرة السيع وعلى مولكيه. الأعسال التي أذاه في نلك الرمان L'illud Tempus. الرمان الذي يبدأ مع الولادة في يوت لحم، ويتقهى بالصعود إلى السماء.

ين يهد سم ويصفي ومسمون وي سمان بحرن بطد ان تقليد مثال يجموان حدود الهشرة واستعدة مسلسًا ينطوي عنى فتوة ومعرجة والعراد فطيعة مع الرسال التنبوي تحالي من القسام، والسعة لفتية بوصف التي الرسال الكبير أناء توصف عضاب استمهاد الأسلود الأسطوري أي

لنؤت انس الارتفاق المرود التي يوم في الأنظرة معمل وهوده پائسته النظرة المحرد في يميم بلاتو وقديمية النظرة المحرد في يميم بلاتو وقديمية الله محدكات فضل كلف بنها بنها مصورته الاستمال كلف كرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحدد ا

القائمة في يهيده التي وصد الله بيان منظر "استي بيناسا عنه والتيوين التي يتناسا عنه والتيوين التي يتناسا عنه والتيوين التي المستعدد التيان التيان منظر التي التيان التيان التيان التيان التيان التيان منظر التيان ال

يهم عاميد رديس، ويصفه الإطابة من هذيه التسمة السيطان، يصوي بدريات ويوهك مده في هذا الله في هذا القطائعاً في السيطة من الرسطة من الأراد السيح، أو القيامة من الأمواب، يممي الرمان الدعوي ويضحق في الأوسان الإلي الأستان. الأستان من الرائعات على القوري الأساسية لكن عصل السيحية عن التاليا

الرشي العديد الهي على درجة كبيرة من الوصوح لا تسمح بشوب هائف بشابه لكن يبقى طينا الحديث عن ماهية الدارك الذي أشرنا إليه

ال كثيركمان Werkagaard فيلسوف ولاهرس ناستركى وأند عدر 1813 وتوفى عدم 1855 همال من التقلق الشعرية الأسامية عند الإنسان الدشوها.

(* في هذا العكان وفي هذه القصه نزيمه العبارة اللابهية ١١٥٥٥ (١١٥٥٥ (المدريم))

____ = الأواب الأجنبة - 249

إن الأومان بالسبه المبينين، كند بالسنه لإسان المجتمعات القديمة، ليس متجانب إله يحوي عنى العطاعات التر بعمورة روية، وتصمه إلى "ليمومة سيوية" لا تقبل التكرار والى كونان مقدن" وقال الإحادة إلى ما لا تهاية.

نهيد من هذه الكلام الله ينكر إلى سالا نهايته من دون أن يكلب عن أن يكون باك وحسد نوك أن أنصيتهم، وعلى هلامة التبيت القيمة على أن يتها الأرس، قيد الكادر يصح على الايومة السرية اعلى حلى الناريخ ولكه لا يستخد على الرساد الذي يسعيه الدون في النساد وداء الشعر، والذي يما مع نجست المسيح الى ذلك الرسال لذي يتخذك عنه العجيدة المسيحية الكافئ أن يصمحل

يستخد على تواس تدي يعقبه نمونون في نقدت وداه تسعود و تواني بما مع مهد الإمالية ولي يكانكس مع نهاية التازيخ هذه الإماليك الكراك كلي قدمنا الريا تيزز بأن معنى تواصل المسيمية في قمالم العديد الإماليك كلي قدمنا الريا تيزز بأن معنى تواصل المسيمية في قمالم

يهو من هر المنشأ أن يابين مجتم على التحرير من الأسفارة تحرا والأطارة تحرا وأطارة المنظورة من سنات معد موجو ومثل ويكراومن أن جائية السبية السيان المنظوري من سنات معد الحرو سعيد الي سعي التحري والتحري الراس اللي يوجو قطيعة مع الميومة الصبورة، ولى الأطنوى الراس اللي يوجو قطيعة مع الميومة الصبورة، ولى الأطنوى التي التجديد كلنا بها المنظورة المنظو

 [&]quot;Blud tempors christologique" بستند میرسد بیاید دهیت فی قصیری الرفت.
 معربات (دیده وفرسیه Elisad tempors ی الشعیده نحی نالد الرفت و Scinstologia و قورسیه نحی الشر التی پیشاد فی قصیری الصدیده (قصوری).

نش الأسطير وتأخذ في العالب، طابع سريا وتسييد (الله) مواوى ما يقوم به التطيم الرسميء الي ك عام في مجمع كيث، بأن أن بدأتُ الوطائف الدسمة بالأسعورة مع العاليه الطهوية يذكذ، على وجه الخصوص، إذا أحدد بعين الاعبار اصل الندادج المثالية السارك التي تعرضها التربية في أوروبا المعاصرة

في العهد العنير، ﴿ وجود العهود بين علم الأساطير والتاريخ عد كانت الشعصيوب التاريخية بمعى السعى العثيث من أهدُ بطيد بمدهها الأولى العيمة، الدبيه في الآلهه والأبطال الأسطوريين وبدوره، كانت جياة وأنعال الله الشعصبيات تتعزل إلى ماليس تصلح الله يسج البشر على منوالها.

المؤرج الروساس بيت بيت ال⁴⁶ فئم مجموعة عبية من النمادج السلوكية وذها الشبيبة الرومية الرحدة بيد بيد كد يوبر (44) سر، العظماء من الرجول بنك عدر وغدو ما الاسه إليه دين حدير كرما الهميوش الأفلائية ، رسام سام في المستحدث فيريانه النب علم المورج الفايق والراشي مد ١٠٠٠ له با يهة المنيم عد عصر الممنه ١٠٠ مم النويية الوطنية قى وروسه جبر بهنه بدر سنع هبر العنى بيدى سناخ لاولى للسلوك المساء من حجد الله ما السخى وكان اللك بنف خ معمورة في بنك الرمان الفيد ١٥٥٨ ١ ه من عند عنيه الريك الدعالة المدرات، التي كانت تعتبر الناسته أوروب الأحدد بالباب المعرفة والعلم فمة الديه اليونانية الاسسة.

لم يكن ليشعب البات، فيما مصيره بالبحث عن بمالك بين وظيفة الميثولوجيد

ا كلمه Initiation العرسية والإنكليزية، بصن على الصحير الأرس لطبرين لفي ركال ابيت على بدور العرد في عصوبه جمعيه او تنظيم بعد الاشكاع على المستقدات والأسوار وهدا المحس يصدد سيرسيه ايأليت الملك موجمعات ا التيسيب راهم كلاب التسبب والزلانات الصوفية صفعة 10 لمورمة الهاد الرجعة حسبب كاسرعة مشورات وزارة الثائفة (السرجم).

البات البها مارخ روماس ولد عام 59 ق.م. وموالي عام 17 لبام كلف تاريخ روما س البنايات على عام 9 ب. م. كاياته مشرقة وتنبض بالحباة (المعرجم) الله بالوسارك منورخ بوسمي وند عد كامر وموهى عدم 125م. كان سويد كالإستواطير ادريس

له كمانب سيرد مشاهير الرجال عند الهوس والرومان وكانب في الأهال وكان كامنة لمحد أبران رقى بناف والمترجدات

وبين الدور قدي تقور به تقريبه، ال ابتدى السمت المبيزة للأسطورة التي تزنكو ، ويكل بأناء على يجد مدرج طبية كميتم بكشائة كالت قد انصلب بعد بشعوب، في هذا البيطة، على ميان، يمكن سميمه مصورة همة ، بأنبوس (مسابي اعمى تعويل هرية قاسان الى معين وعمياس، ومعون المحمية دريجية الى معودة وارث وما تزال تلمع هذا الدول عند معالي الطاقة الحجادة الأرسم شهورة.

لد أصب أدرية هيد⁽⁴⁾ صند اطر أن عربة⁽⁶⁾ كان واهي ديديد (وبالله للم الميديد) لتي تصديم أوبالله التي تصديم في الجود أبيولة أن يكون الشكل وطويرود أبي كان بايش من صدية وكان يسيد هذا أن يكون المشكل وطويرود أبي المي كان يكون الميديد التحصيد طلبا أخيرة الأراكية والأطبال الاستطويرين كان طبل الألف يماكن الميديد كان سالمؤور طر بعد المعرفية عند 1952 أثر أنه يعتل بالسالمؤور طر بعد المعرفية عند 1952 أثر أنه يعتل بالسالمؤور المن الميديد كنا سالم عند الميديد الميديد الميديد كنا سالم الميديد ا

أشريه چيد كانب فرمسي شهير واد عام 1869 وموفي عام 1951 كانيانه تشبد بالحريه والإهلامان والالدارم بالمبادئ هنر على هادو مريل عام 1947 (الصوجر)

عربه كانب أصحى شيور وقد عام 1749 وتولى عام 1832 ساهب كتاب فارست الذي يبدير بعسمه اللمه ورشقه الأسوب وصف الإفكار المنزجر).

برل تالبري ولد عدر 1871 وبوهي عدر 1945 كتب بويسي وس شعراء الومرية صاحب قصيحة " المقرع البحدية" كلب في اللمة والموسية والطوم (المعزيد).

وعد الدريد من الدهب الكليم⁽²⁶⁾، ومن الله ع المدهب العدمي⁽²⁶⁾، وعد الشاعر المتهيم الكليب؛ وهد شواهد أخرى عديدة.

لاشت أن كل شت المدير هن استاد ليولولوها فايمه ويطل العضائل مدير لهي الروان الراوي على سؤوس مؤلولومي وعن القضائل العدد و مصادكة فايستان التيمية كلف شائل الاستان والاستان والمشائل القود من التودم عن الروان المثال المائلة المائلة

ان بعثولا مسجود البوتووب دف الانتشار الواسع هذا الإسان الفنيث يظلب كانبه خدات به حد الله الأساقية والعبر الأسوار الأسوارية ميرات في كل مكاري صدد عدد السراح عدل عدد إلى الساة وطلبات المشاكلة والشداء المنتش مواقعة الفالية والساب عدية وسن عن حدد الله يقع صدد على حدود هنها

کل آست در ب میلودوی لافاره واسترات در به در به الساه او قبی لاید و اقبی خدر هار دامه عو بفته ممالای در درد، وما نوال مکتف الجبار الی مختب مه در برای در پار پخشد عماری میکنیه پذه

دریخ جدید نیز عمل سبط و بینت اثر آداده کار در عمل بدال بدای داده دنید ا برست آن نشاخت سیدانهٔ من الراشهٔ واشواند، حول ها الدوسوم، طور آن مطوره الدورس بنظر سیلی امر باسد ساسه مارادس، می همار سیر الجموره الورسیم، وس خلال مشاهد جمه عنی وهی بدع دات اسیر عبه نورت تقوانین، رویه بولوف هوایی الزمان.

في هذا السياق، يسترمي انتياهنا الأمر التالي:

إنه، على وجه القصوص، يتطيل موقف الإنسان المعاصر هيال الزمان يكن بعدورد اكتشف التعويه الذي طرأ على سلوكه الميتولوهي يبعي ان لا يغيب هن البال أن إحدى الوظاعف الاسمية للأسطورة كلوم، بالتحديد، في شكيل فنصة

التراجع الكليمي 20 (prison) عاد كالمناه العربسية مقسم من البرونانية وتحس الكلف المدعد الكليمي يجود والشاد وعلى المدين إلا مطالبة والأواض الإجساعية (الساوحية) "المحدث من المحدث على المدينة على المدينة المحدث المدينة الم

■ concents ■

للبشر أتارينيم الجمي

يلج سن، النزد الى لازمن الكيز ، ويتكنو بالزسى الأولى، بصورة دوريه هذا الأمر يبدّو فني مزب الإسس إلى النطني عن الزمس الرّاض، وعف سمية بد الطّرف الدريمي"

آن آبادہ براوروں، کا تین پنتھوں کی معرز مرودہ منطقہ آباد پیسون السمی الشیئٹ سر جہر کیکر 'کیمہ' کی تک آرکیشہ، وسد تغییر یہ من طراقتہ رس تنظیہ میں حرود الصرف، وس البادہ سائسیہ لوادا الصرف بیشاؤ 'اگر برطفا قد بی پیش اسطوری، می تک اثر میں الصود کئی ایس البسر علی انظویں ویکی پیمرب، میڈاد ویکٹیر الدورائی بیسی بعد، وال بھے۔ الدور الصدور التصمیدی دعیوں۔ السدد، فاشمہ منظوری، مدیر براور الیشن ما الصدم وقادہ مد ورافی

معل بهم هذا الكذار شكل أمود، با مدخلود، هن كلب، اللي المهجون طروسيس الذين يزيب الى "لاروب والالفائ" وقد أويضت باشتر في هذا الأيدر، من هكل الدروس المسارعية والسيدسية، ومن هكل القواء الاجواز القوات السواق الأحدورية لمنظم الدروس المسارعية السيدسية وصعد أيضا أن منظر با الاست القصلي الدن مصارعة القرارة، والمناق القوات والقيارية الإنسانية على منظر تقلق في مفته واحدة أنها بديري من إدس خكلت موكرة بديير باشدا دائية، هي من روابيد بوضفت ومن سواتي عليه لشعة أو هي بنهة عنه بوست القوال إلى الأودان الكفاف وإلف أنها العد القوات المسارع والشيات

وعتى إذا لم تؤخذ بعين الاعتبار الأصول الطفسية والبية الميثولوجية للمأساة

على اقتساح وعي انقياد البيستاني، يعنى الأدر تهاد الثاني وبعير حه بالأور الى كلا من هدين الشكل من الشدائد المسرحية والسيستانية يأتياً أغير رصا دهر معظم عن الفيوماء التاريخية اليهيد، عن الجواء القدامة، ويستحدد في الآن عيده أيادها بعدال الشفافة بحدال الشفافة بحدال الشفافة

ولهد يعثل بالقراء السالة منطقة ولى مصوصية الأمر يسول، من جهة أولى بابع السطور وسنه على مدالة الأنس ومن جهة اهرن الوجهة الأسعودية التي يوبهة القراءت عن الني يشمين في هذا الحقول لله هوي، لعزاب خديدة الفتية عن الأسطورة وقصص العزاب والمجنب ومن التلحه في الأسا المستة بنجر بعض الفت من كولوف هند شدرة في هذا الشهور إلى الأساف المستة بنجر بعض المساس من عداية من مناهجه من معاول النياس برجد عرب مناهجة من عدم المراجعة والمناهجة والمناهجة المناهجة ا

واستخصاد من سنتين غالم في خدام ته سنة أشطورية والمستخلفين منت كل بروية بنصية معروض الفسوتهي بين النود والشراء وبين النفس والمجرد وهو التصيية المستخ (إشهن ومطر أيضا مل موهموجات من الأناب الشامي في روايات انتقاشات هي القال المسطيحة، وهي الصب لذي يقد المشاغرة، وهي الإنامة التجوزة لتي تعمل السنكن التم وحس في الرواية الولياسة كان موسعة بشكل جيد روجية كلين تعمل السنكن التم وحس في المناحة الأطلابية بولاية الشكل جيد روجية كلين تعمل الانتقالات الأسلابية الانتقالات الأسلابية الانتقالات الأسلابية الانتقالات الأسلابية التي التمامة المستخدرة بولاية المستحدد التمامة المستحدانية الأسلابية المستحدد المستحدد التمامة المستحدد ا

هل أند في بذكر التي أي مدى يعدود الشعر الصدي الأخد بـ لأسطورة، ويوامس تدون ملامحها؟ برى في كل شعر هو جهد يبتله الله عن عبل اجل اعدة خلق اللمة

الكرائي 12 grad وعدد من الزمود بقال الي النسوية استعماله في العشاء السري والمعرود).

فران بعدود حدر منی لهی ایاف الله قائده مثاله مدت استنسان الورمی، و من أجل ایاد اعقد می است می است می است الله می است به افراد داشت درید و روسته این اشترای بی الازماع می الشدید شال الازماع می الشده بستانی الله می الدورد، والشیعی الفران هویه، دومید بیان الله می مواند و الله می الله می الله می الله می داده است می داده این الله می داده این بیمارد هویه، دومید بیان الله می دوده داده الله بیان الشجور بازمان وجود،

ربائل شد هد الکشر في آيسد بياسيه الند م کنيز من العمران لا وجود التصمير اين الشامر پيکشت الاماد که از کان شده اصل طان الکان وکه اين کان معمود وافران الشامی امر وجهه طال مهمه پيکست الوکار این الشامر اکتار و بعد سده الاماد، واکه مد اثراد که آن این الرسان واقد پاچ لا یکی لهد روزه این اگر ساخر مدین است حدد التارات التارات التارات التارات التارات التارات التارات التارات

التُلْلِينية السنة لكن عمله حسوجة الفوقة هي التي تهمتاً، يشكل خاصره الأثناء فيهاء فري أنساء است استرد و تها خهر عدم خيسة ودوجي سنر الخيسات المستوة

القراه على نفر أ " (أن يبطي يبيض ... بدأة حسب ما در حمدة في المنظم حدد إلى الأراك المراز عدا التي المنظم ا

نظمني آلي العرت. هذا الذي عمر الرس الذي يوهي به كل سارك ميلولوجي وهو، في الرائع، بالازم في العمق الشروط الشري - ابت بعض عليه منوف، هما الإسان العديث، همسومت، من ملاك م يدرين عن أنهو ومن تسلم في هذا العبان بالساب نقيس الفارق الاستمياريين القدمت الخطيئة ويون سناس العصرات السائقة ابن أي فضا ساول بده تی التجمعت کافلیدی قبالیه کی بینتود موجد استاری به جزر همود الشراء وکی، باللائم بیجوی می رسان همدن این الاصال، والمها کلید والیان الاشاری والشاری می هدید به مشاه الشاری والدور کلید کنت مطاور علی کدات این بعد الراء می جدید ماشه الاشاری والیان می الدور کافلیدی الدور کافلید با الدین ملی البعد المراح الی وجد المالی الدور کافلیدی می الدور کلیدید

الله يس طي يصده والله يك برطون أراساني الصالح التي تطلق وتتكاف مهرا كان برمكان هذا الوجور الذي كليب القالمة والفيح على الأراب الكبرا أن يعدو مصند والكاف التي معد القطر، الكنه كان طي الدلالة للكاف الكلف الكباء الإنسان يطيف خطر وخصية هذا الأعتزاء أما يكن الإنسان مسعوف بالزمان

السلوط التعلق في الرسال يبد مع الدارع القالب من العمل كلد مصل في السلومات التعلق أور ساماً "شعور عدا «السن بأنه سجل المهاء الشي إلى الإلهاء أور بعد بركات الإلكان من الرسال شاب حاليا منه وراء على أوقا القالة مناصرات العمل أي جالعاً يبد جرية التعلق بعد السنوي من بعدة السمي إلى القرارة على الرسال على إلى الوقا على هذا المساسر الماس سعى المساس المساسر الماس سعى المساس المساسرة المسا

القدات عن القدرية وف يستشع من التحدّد الأبها أثني الموجود وأف يعمسها بصدة إلى فقات الشورية بكناد يكون مستراً ويبقى الهروب من ذلك السعوطة الوجيد ولتمكل على الصديقة الجميعة ، مثلاً ألى القديمة إلى التسابقة مرى ان هذه المنظيمة من كانها المشتد الا يمكند القون إلى الدائرة الجديث ألمن

تدم السنوب الأسطوري، اتم عكس، فقط، مجال عطاه، الـ لم تعد (سطورة مهيسة طي القطاءات الرئيسة من الحياء الله جرى كبيه، في المساطق العاممة من القفر، في القطاليات الاجتماعية الثانوية، أو جتى في القطاليات العسورلة.

صمعيح أن السلوك «السطوري يواصل قطه مستزه وممواه» من هلال الدور الذي تؤديه التربية لكن التربية مهم، بالتصعر عارب، من الطعولة والعوه بالإصدادة

= concents =

الى نشد دىن وطوعه تغنيم مدرج الساوك يصطاع بهد اكتليد المدرسي هي هي موطة توران ، آن التربية الخداية اهده بالسبع الثانية والمددقة وكمد مر عمده تكمد الأسطورة في حل العيدة لابينية التطهيف الدعد والدد الساوب والفهوه على وجه العصوص وطهره أدبوت، على السنوي الجمعي، يعوة هذاته، تحت اسكان الأسطورة السياسية [2].

وحسب المنظور «لله نصنوف أن فهم الأسطورة، سيعد في يوم من «لايام» من بين أهم الاكتشافات في القول المشرين،

لا يعد (أحس من بعث القرب عن المالة يوده اسمه الأم معروري لا ممورد سكن ينشون كيد ينشر الحوار المورد كيد ينشر الحوار المورد كيد ينشر الحوار المورد كيد ينشر الحوار المورد أيد المالة الله أن السطحة ويون سكن الأخراء المردد المورد المورد

oo.

الأسلورة السيسمية يشير مبرسه نهيزد في الاشتراكية الوطنية التي أنشانها بمشرء وتقضي العوادة في أنساط السلوك، إلى العيرمان القساد الإستردم). حلمُ رجل مصحك قسة خيالية - أبودور دوستويقسكي،

■ ترجمة: ديثقر زين الدين■

- عن الروسية

4

أمّا روق مصيف ويعر ينقرس الآن بالمجنول، وإلد كان من شأن هذا الشفت أن يكون إلى كان من شأن هذا الشفت أن يكون رقع من المنازي مصدعكا، كمنا للطوال المنازي مصدعكا، كمنا للطوال المنازي المنازية وأصديم المطلقة مطورة المنازية أن من واحر وارداده بين المنازية المنا

لاء أن يقهموا،

ضم معنى باللغت كثيرا هي بدوب قصمكه اسدة كون يتوب الله كنت مصحكة دائداً كلت مصحك واطفر شكاء رئيد منذ ولائني كنت كلتك ولحقي عرفت هذا في الصيحة من عصري، بعد بلك درست في الأدويكة، ثم قد قرائمة وكلت كلت الطب الكار دافقت أنسي مصحت، عني الكار تراسيق الهاميه كليا مر وحت الالترض لي وتقصي على قدر معتقي في الطود بأسي مصحت مورة في القطر أو العيدة وعلد بعد عمر كلمه أولا بؤت بأن لي شكا مصحت عن الشي المحالات الله صحك على الصبح وقي كل مكنه وما عوف مؤلاء أبداً أنه في كل نكه من بيرت أكان سر الجبيا على الارض كم أن مصحت فيها الشخص هو أن الذاف، وقد أعصبيم كارة أن أهذا عميم لا يعوف الله، ولحي كلب معد في ها الشارة فقد كلب دقاف عزيز الفضرة منه معجى ذاكمه أن أعزوه أكساهر سالته، وقد معت عزد على هذا مع السوف، وقد عنش في يوم من الأيد أن السطورات الأعراق بأنسي مصده البورة ذاكمة كم أمم شخص لما الهتمة مجمعيني يطاهم مسمن في مسده البورة ذاكمة كم ترعد أليها المراكز ما الإسلام المناكز المناكز أنام المارة إلى يأتشي ترعد أليها المراكز عالى يعدد علم الموجة والمناكز عاد بعد علم المناكز عالى المناكز المناكز المناكز عاد المناكز المناكز المناكز عاد المناكز عاد المناكز عاد المناكز المناكز المناكز عاد المناكز عاد المناكز عاد المناكز المناكز عاد المناكز المناكز عاد المناكز عاد المناكز عاد المناكز عاد المناكز المنا

وعد ذلك أصبحت فجأةً لا أغصب من قباس، بل ما عنت الامظ وجودهر،

وقد تَجِلَّى هَذَا فِي يعض القاصيل الصغيرة جناءً مثلاً فَسِي كنتُ أُسِر فِي الطَرِيقُ فَأَصطَدُمُ بِالنَّاسِ، والأَمْرُ أُنوس بِسبِ أَستَواقِي فِي القَكْرِ : مِمَادًا سأكمَّ ، يومها كنت فرقفت عن المعكِر في أَيْ شيءَ الله استرت الأمرز

■ concents ■

كليد في عيدي، ومد عنت أهدار لامر ولا تكرت في حب سؤال واهدا نثرُ هلُ كان ثبته استله شطتي؟ (أو أكل معب بشيء) ولها مترُوب الأسئلة مبتَعدة. وهكذا بعد كان ما سبق. عرفت العقيمة، عرفيد في سنويل الشابل

وهكذا بعد كن منا سبق عرفت العقومة، عرضه في بشرين اللسي المصنىء وبالتحديد في الثالث منه، وعد ثلث الحين ثم قبل الحجة من اللك القطعات، كن دائد في الله عائكة، أنها قد عرف الكل منه طائحة كنت عائدة في الدائمة علازة إلى حراقي ولكن حديدا ألني فكرت في من المستحق عائدة بي المدائمة على من وهيه الشعل الفورية، في المسلم في تسائط طوال اللهم، وكن من أكثر الأمطار الاردة وكامه، بن مهددة، وعدائية الشائل الذكر بالله، ثم هم هو با يتوقف قدة قراة الاستهاء عشرة بلادة وعدائية

من الأرمر عنزت سن برزد سد كال المطل إلا مستعه ويتمالي بطارًا ماه من كال بنامة بن سن و نوس قد أن منصب إليه برا خدر برس بطرك إلى المورد المدد بيا من أن قطاده مصميح القبر كيا سناما عرج دايات على القاد الصوري مصير و منهم عرف ما حرال عراق أن المتعاطيم المعاملة

النظاء الله التوده ومثالث المده حسب عد عيدش و مسجيه اليهاء وقيف طرال السياد عدماء مد عد الي عربية المثر مس، حقارا في أمور ماتود عراسوب عليه الحساء الكيد كا دا عي حققه الأمر عصاهون

ضور متورد نہ سنوے تائیم اختسام کیا دا اگر خاتا اگر خاتا اگر خاتا ہے۔ ام وکل پھیم نہ بنید در خرمہ رائد نمیسا دی سب تنسب جد لندآدہ آئیں آسادہ ایکم فی حقیقہ الاَمر لا تکارتوں ۔

لد بحصوا می لکنید جدید صحکوا ساهورد، رمد لأنس قلت ما قلته دون آي لود ولائي بعدالله كه آگر معنا شيء ، ولا الگ قطب عليد الدرج حين كرت في مصديح الدر ولد في الغزوق رفست عيني آيي السماء كند شبندة قطكه، وبصعوب بحك سود مرض الجود، ويويد، مع سوداً عميمه، في إحدى تلك الدوم مسطف أن أي حد صحوا فرحت أحدّن به

علومه أني يدفق نشا الفقع استطفى از رقى مقد صفيرة الرفضا فدول به سأسادا الله ايقط السيد على فكرة: في بثلث البابة فرسا الاقتصار و فكل شهوريا سبه كلت قد صفحت على تكن مقسي» ورغم فقري الشنيد المناوب مستص والنده ومشوبه في ذلك البود نفسه، أثم من أسهواني والمستحل مرضي في السرع، وقد بلعب من شدّه عدم انترائي أن بعيث هي النهيمة أن أقيمن عني دقيقة. ولفدتاً أحس عهد أن شيد من يسمى الافتساء أمادًا؟ لا أثريء وفكته ومكلّ بيث النهرين كلب اعود إلى البيت كلّ يوم وأفكر بالانتحار، وأنظر اللعظة. العسمة

والان يعمص هذه النجم فكرته أن أنفد مد عهدت عليه العزم في هذه الليلة *بالذات*. أما لماذا اللهم لي النجم هذه الفكره الله أعلمرا

وفر اللمعلة بعيد التركت أنظر فيد الرائيسة، أسكب علقة كثر ، كان العربيق فد أقفر ، وما من أحد ثنيه باريدا، بعيدًا على غف حودي على مقعده، الطفلة كانت في الأصلة، تعطي راسم تمسيرٌ ، ويستثر بتوبها فقطه وهي ميلله سامار وف عند ساهي خارم الكوب النس رازارت الكل منظره هي الأراء وغد سنرت عودي عمر مصر النموية في العداء رحث البيت تشديي من شي و سيد مي و لم يكن ينكن و وكله مد التصييم غرغوب بيعض الكباية القرايد سلطع طعيا جنادات الدريا الوائد يديا عرقا بنات مذعورة لأم ما أم صرها بأماةً: "من ما الصيفة الساحود وثم أقل عُونًا بِلُ دُمَا مَسْرِر المَسْتُ عَلَيْ وَالرَسِّيَّ وَمَا لِي صَوْبِ كُمْ يُعِكُلُ أَلَ يمهم من دعدًا المرعوس الراسرة الترد الاستراكا الصوال، ريهم أنها لم تقل فالله فقد لوقعت إلى المهم المتصادر التي مكان بدء أو أن بديد عطورة حصيل لهما فانطقت بستجد بشخص ماء بجد احدا ما يساعدهاء لكتبي لم أذهب معهد، بيل راوتضي فكره بيرها ، قلت ثما في البداية أن بحث عن شرضىء ولكلها أسرعت نصد ينيه الصنجرتين وتتصبرع عبنهنه وبركص إلى جواري رقصبة تركي، عبده ترعب الأرص بديمي وبهربها، فما رات عن ال تصرح بي: أسيدي أن أبه السيدا، وعاديني فجأة قطمة الطريق مسرعة كالسير، باتجاء شخص أغر على الرصيف المقابل.

صحت إلى الطابق الدسن حيث أقيمة في شقة متروشة عند صحت المسكر، عرضي صنغرة لغيرة، لا نشده فيها إلا نصف كوه صنغره، عندي ديوان، طارله بحث الكتب، كرسيان مقعد ينيد ميلها، لكن من طارل فولتيز،

= concents = جلب التعلق شمعة ورحتُ قاتُو .

في العرفة المجاورة كان الصحب مستعراء ثقد بدأ صد تُكَلَّمُ ابتاره عداك يعوش كبس منة عده وقد رازه هذه المزدسته الشحص أوغاده شربوه التودكاه ولحوا أنعه "العرعول" بأوراق أعب قديمه، في النَّبَّة الدحيمة بنت بيميم عراك، وأذا أعلم أن القد سهم طلا تعرم طريلة بمراكل بعهم الأهر من شعره، وقد أرائب صاحبه العرل أن بشكرهم لكنها كتب بحشى الكبش كاليراء عريكن في الشفه بالإصافة قدا الأسيَّد، تحيفه قصيره، في ارمله أحد الصباط، وقد

جامب إلى هذا المبيكل مم أنابها العبمار الثلاثية، البيل سرعي ما مرصواء لف كابوا بحشور الكابس ويحافوسه، مع بجعلهم برنجفور ويرسمون الدرة الصليب موار البي، سي إلى معلى بالمتعرف التعالى من يوله عصبية جزاء الرعب،

کنت اعبر _ م کابس پستولف فعابرین در در دیسکی طلب ومدكر أحد عو سطمه العد ولكن العرب ووهد ما دعيني

الأصفة على المسكورة ما على الكراب على المرافق فقس اقرامها المناق الماء عالجيب أن تعرف ليدام الماعاه عام أن مثل هذا «لامر او حنب أسعر الرجي باعين وقصمير مني عند انتده الأون، لم أهم لامرهم مهما صبرهوا علم جدارهم ومهم كان عدهم كان الأمر بالبسبة

كلت أجلس طول التي وفي الحقيقة لم أكار أنصت إليهم أو أسمعهم من لقد سبب وجودهم القد اعتب أن أجلس على المعمد الى الطاولة صول اللبل دور أن أفعل شيداً، أما فيما يعملُون العرامة فعد كليب لا أثاراً الا مهاره، أجاس فصب ولا أفكر ، يبني تمرّ بعطري بعض الأفكار ، التي سرعي ما أحرّ رها

لتدهب وفق أرقتهاء الحرفة الشمعة كلُّه تلك اللبلة، وأن أجلسُ صاعدًا إلى الطولة، أحرجت العسدُس وصبعته على الطوله امامي، وتتكرب هين فعلت دلك النبي سألت

264 - الأداب الأحتية ____

نهسيء

"هكته إذا") أنّا لجبت حاسم؛ كمم" أي سأنسر، وكنت أعلى أنني على الأرضح سأسر في نشك الآلياء لكن إلى معنى سأبياس على معمني قرب الضراء قبل أن أخل مانتك أنه أكن أعلد، ولا نشك عدى أنني كفت فقدرت أن أم أكن تأت الطفة في الآلياء قصوا في الشارع.

2

رقع ن لاسباء من حولي ما كالت تجيئي، الأالتي كلت حشّ علي سيش الفشّ لـ لأشا

الأخطاقية بريس سحمر حالتيون بالأمد والأفر سد قد سعل بالمسائل الأخطاقية بريس سوء معرس ما بديل بيالمسائل كان مثلي عدد بنا جريس بالمراجعة من قابل كان مثلي عدد كان مثل بالمراجعة من قابل كان مثلي عدد بنا الله بعض مراجعة المراجعة من قابل كان مثل المراجعة المرا

 concents = وبالدائي بُمكني أن انالو، وأغصب وأسع بالحري عمد أقترشه، طبب! قبن قتمرت؛ عد الدي يعزيي بعد سعين مثلا من شأن الفاقه ومن الحري، ومن

فلنحوث ما الدي يعوني بعد ساعين منه! من شاب العدالة، ومن الحري، ومن كُلّ ما هو غرق سطح الأرض!! عندة سأنحول الى صعر ، الى عدم مطاق. - وهل من المعول ان مسأله الزاكل لتني بعد كلول الى المن موجود؛ (على

الإطلاق)، ويكتني ثالعائم كله لن يكون موجودا، هن من المحون إذا أن هذا الإدرك لم يكن يؤثّر ولو قليلا جنا على شعوري بالتنفعه ازاء الطفاة، وشعوري بالعار من قلة الصمير التي زنتينية؟!!

لد تصد برها و الطلقة الرسمة هين قرعت الارس يقدم، وصدرت بها الورس يقدم، وصدرت بها الورس تدهير المسابق المسابق

مذاهب شأن وافقاق غيرها. فقد أمرا غريباً جداه كما أو أهي كنت قد فقد مدرب على سبيل قدش أمرا غريباً جداه كما أو أهي كنت قد عشد في كنت قد عشد في المصنوع على سطح القدم أو أخريكم، ورايكم فتنا عملاً شديد الإيمكن حقرات مديرة مكلم الأمران معرفية مكلم التأمران معرفية في المطاوعات فقداء على سطح علل المساح والقصور عنه أوركيمه على سطح علل الأومان الكني أن أودو إلى القدر من الأومان لكني أن أودو إلى القدر من الأومان

السعرصت وقابت كل هذه الأسلام الجديد، جالس إلى طاراتي؛ فأدهب اليها

ق بأشر عدد بحد الأكراك للا ما حث مانه في بأجراً بالعار عد فطله هناك؟ أسناه ناظه لا جنوي بنهاء فالبسكس يصبطجه اماسي علي الطاولة، ولا بد اللي سأنفر ؛ لكن تك الأسله شير في أعماقي الدار وبمنعي س الموب في أن أحيد و وكلمه واحدة أقد أتعتب كال الطفه والأسئلة ثلث أبعث المسس، وكان الوصم في غرقه الكبين بجنح إلى الهدوء والسكون، لقد برقفوا عن العب، واستحوا الدود، وما عنت تصلي الا تصبع تمامات متعطعه، أو شكام متاركه، ثم أصنى النوم فجأة على تغير عديني معه من قبل، بعد دول أن أحس منك، الأحالارة كم هو معروف أشيره غريبة (1) بعميه يعومن إك رهيد خادا وجليا بكل تفصيله، كقطعة بقيه بحرح من بين يلاي الصرب وفي بعدي الأخر سنة غير ارمان والأستاد شهر اس الطبي بعد را حرب الأهمراب في الرفعة وليم عمر ، هو العب وليمل الرأس، وراده هم عال علم في أهيان كياره وأهنا اردا كم على العلامي، ويطرح أشاء اللبية صافة النساء المرابد أرابي عا عرائي عند عمس ستوفء وها وصهر عم الداعم النبيا الله الداعي أعدان الساع يعلعة کیرہ، رحالے کی لے لا عب تو ہے ۔ بعد عل عدر مدور فكيف لأالتنج بالدهسة أتبه رغم موسة يعسن التي جواري ويساركني

لموري؟ للداد اوسمح عظي ليما الأمر ال يحدث ويمز؟ وعلي كل هال يكفي هدا.

ندا بسمح علي لهذا ادمر ان يحت ويمراء وعلى ها حال يقلي الدائد وسائق في خامي الذي رأينه، معم الحلم الذي شاهده في تلك الليلة: علمي ليلة الثالث من تشريق الثاني.

الهم بوسحرون على ويزون أنه مورد عليه ولكن سواه كان ما رئيله ملت. أم را لا والأمد أن أشهر أني الامعية، وما تديية المجهدة الأزاية ورطية إدروف أن لا معيله مولاد فيه أهدية أن أكل للا قبات الله ي القبلد أم اللهظلة وليكن علماء أن نلك الحيدة التي نطون من شأنها كلمت سأنهيه يطاقة مستمن الكن علمي، علمي الله اللا عمل إلى حياة جنيدتك عطيمة، عليكة دواراتة لقد قلب إنسي بعد وما أحمصتُ كوها هنت دلك، لكأسي كند لا أول. ألقية تك الأمور .

رزأت نصبي السنة المستمر وأن في وصحبي نصبية وأسنده إلى فضي مُناشرة إلى الأس ولوين إلى وأسهي و وكلنا من قبل لك مطفق الى أشدد إلى صدعي الأوسرة وصحفة المصدين إلى أفي مستري وانطرت "شية أو اكتبون. فإذه الإلمتمه والشارلة والمداد أماض تبالز وتربر - عارسة صور الى ر

في السيعة عدد مد يقريب في أو تحص بالمسيد الكلك لا تصل على المسيد المسئلة بعد المسئلة على الكلك لا الكلك في المسئلة ال

وها هم بدفونني في الأرض، لد يمنزون، أظل وهيدا، وهيدا تمام، لا استطيع المركة.

كنت قيما مصنى حين أنحيل كيف سأبض في الهيز، أبدني بأنما أربط بين الفيز ومشاعر الوحده والإحساس بالهزاء ولهذا دات أنسار الأن بالبزد الشنود، ولا سبس في بهديت اصدع قدمي، وسوى تلك لا أنسو بشيء. كن بعددا ومن العربب أنمي لم أكن انتظر شيد، وكنتُ على يقين لا اعراص فيه أن على قميت ألا يسطر شيد. لا أعلم كرمز من الوقت ساعة لم عدة أيام، أم أيام كاثيرة.

ثدادا بقطره ماء كبره بسقط فجأم من عطاء الدبوث في عيس البسري المعمضة، وتأوها بعد بقيفه قطره أحرى، وهكذا يستعر استكط النصرات كن نقيمه، فاشعر بميظ شديد في قابي، ثُمّ أحشُ بألم قررياتي فيه: "إنه جُرحي

فكرثُ هذا موصم الوصاصية ويسيِّيلُ تساقطُ السَّلَوكُ كِل باليِّقة واحدة ومباشره على عيني المغلقة. وقب أَهُ وَعِلَتُنْمِ أَصِرْحُ بِكُرْ مِنْ فِي مِنْ مِشَاعِرٍ . وَلَكُنْ دُونَ صَوِتَ لَقَدُ كلت جامد الأحراث في وحسى صالح عدتيوا عاك الذي يتحكم بي،

أو ك ي ك موجودا، ور در من الممكر وجود ما يحدث الأن، وأو على سبر المنداء منز بمنيب قندري العبي في سنة حدرت باك لأثك

ل تلقى دس ١٦ السعر ١٥٠ اللصند الذرا مع سي الأل مهد كان لا يعلل شعری براده ادار سأسهٔ بنیاد اور ساید استور القامه؛ تأثیث یکلامی داک آثر بیک حرب دمه من صب عبیق، وسعطت

قطرة ماه والمداد للشين شب السراسا التي ال التي الدار الإم المتعرر فجأة وها هو دا قهر ينصح عجاء، أو لنقل لنبي لم لكن أعرف هن انفتح العبر أو كان كتاك أو دف العطاء، لكتني أهسست أن كانت غامصة ومجهولا أمسكني وطار بي في العصده، ثم أعد لي بصرى بعك، لكن قطائم كان حالك كما لم أوه من قير، لم أسأل الكاس الذي حملي ويعيت صدعد محفظ بكيريشي، إ النع بالعوف وسعِدًا بذك، لا أسطيم أن أتدكر كو طرب، وليس بإمكني تصبق ننك: فقد عدث ما عدث كما هو الأمرُ في الأحكم تُجِدُالُ الأماكن والأرمية، وحدرة كل قوانين العش والديد ولا تتعط شيد معلما،

أذكر في المحارفي ذك الطلام الشديد بجناء فسألت رغم عبي. الفدا نجم سيروس؟ ذلك أتني ما أحبب أن أتوجه إلى من يحملني بأي سؤال، فأجابس فكالأة

عند - الأداب الأجنبة - 269

= concents =

"لا، أيه النجر نصه الذي رأية بين السعاب حين كنت عندا إلى سراك: كنت أعلم أن الهذا الكدس هيئة إنسى، ومن عزيب الأمر أنمي ما أهبيت هذا الكائر، بأن شعوب عدمه بكرد شديد القد النظرت العدم العطيق ولأجل بلك

أطلقت رصاصه في قابي، قبدا بي بين يدي كانوا هو بالدكت لا إسابي. ولكه أموجرد". فكرت نطفه الطام العجبية: "إذا هناك وراء قفر حيرة لمري"، لكن مورتي

الأساسية ظلت شي أعماكي. الرا كان لا بد أن (اوجد) ثانية شكوت بررادة لعد مد فريسي ان اكون مطود ومدلاً

ألت بعلمه أصل الدائف، ولهذا أنت بحقارت ، قلب لرفيقي، دون أن أسطيع كنج هم السوال مدر، الذي تصوير على عراف وينعرس في قلبي

کربرو سیب قبس، کربرو سیب قبس، لر بحث بد جاری و لکتے شعرت فعاد آب ر حدے و ورا بعیدات

من قطيره ولا رش لن غز الوثبة مساء الرساية هدا عيه سعى البهاء سرية غور معرائه والنس أقد عدوي والراسالة في الأمرة ومد عملت عبالقبل إلى عدية ومولده

ولهنزه فصاءك مطلبة ما رأتها عين، وما عنث أرى بجوماً مألوقة من قل.

وكنت من قبل أعلد ان عن أعداق قصماه بوجد بجرة لا اصل إليا قرارها الا يعد الاف ومائيين السير، المال قد المقتد على قصد بالدا كست الداء كست المطر أسباً عد في وحدة اللي القريمة والمجعة، وقضاء وبينا أن كذاك إلى الميثلاة بمتلافة مروقة بهزار كاباني وبوقط مصي ينوم قد روب قدار أمستاء كست أعلم قهد لا يمكن أن تكن (محسنا)، المستد التي ولنت أوصده واعلم أن بعد عن شعد سعد الا به يتباب لكس كمت أخد الكن جوارهم أفيه بشكة المستد الذينة وفي سمعة عنية، وسأليل قيد، إفسان للذها هو أن المستن الدخة هاؤ عليه المنابة

روحي واوه الصب الحلاله التي والنسي، نرجَعت في النبي وبعثه من جديد، فأحممتُ بالعياة تعودُ إلى عرواني، الأول مزة بعد أن قورت. ولكن إذا كانت هذه هي الشمس، إذا كانت شمينا بكشمستا أنماس - هفت يه، فأين هي الأرض إذا؟

فأشر موقعي إلى نجمة نشح في الطَّامة بصنواء رمودي اللونء وكد في الأن لفنه تقيه لموماً.

هی من قصمکی آن بخشه مثل هذا انتخار فیم انتخاری و هم ما فرد الدر است مثل هذا انتخار فیم انتخاب و آخرید به بست از مدر به فرد می آخرید کردهد بدست به بستوان میسود. و فردو و مثلی با با بشتر از حب فیمید و درسی آنکرده حجود؟ الله ذات ها و درسی آنکرده حجود؟ الله ذات ما و درسی آنکرده حجود؟ الله داخله و درسی و کانت طبیعه با درسی و درسی انتخاب طبیعه با درسی با درسی انتخاب ان

خوں کے سے یا جات موقعے یک کلمکہ سے بحل می

ولكت كا بالترب إسريه من الكولت، فكن حديث أبن عسر، كرمورث المصطور المراز الإلايات الإلايات على كرمورث المصطور المراز المد يمكن إلى المصطور المراز الإلايات الإلايات المصطور المصطور المصطور المراز المصطور المحدد المحدد المصطور المصطور المصطور المحدد المحدد المحدد المصطور المصطور المصطور المحدد المحدد المحدد المصطور المصطور المحدد المحدد المحدد المصطور المصطور المحدد المحدد المحدد المحدد المصطور المحدد ا

کی تراقعی کی قد نوکس وجیدا، واضحیت فیداً: وکمہ لو آئسی لم لائیا، انتقال اقلب علی عالم الازامی الافوق ملاؤاً فی فرز شمس بسلطیم فی پوم مجھے رائے اقد واقعت علی مد الحق علی أرض جربرہ میں نائٹ انجرز الس تشکّل (میدین(2) قومیان، لو علی شنطی ترمین شروت علی دات الاڑمینیان،

■ concents !

كل شيء كان يثلُّهُ ما ألقاة على أرضنا تعاما.

وسراعی لے ان هبورا وعیدا بشخ فی کن مکن هنی بندع الأمر مرهله النشود والروجة،

والبحر الرمودي النطيف يداعب الشاطى بحب ولصمح عن وعي تعويبا

وأسجرًا ياسقة عالية أراضه الصبيب في المكن عزيزه الأراق وكالياضة ويدت في وكانت ويضع عليه يكلمات قصد والنف ألماح أقراع عظره عصيبه أن القصد كان وقد عليه قدر الموار النف ويضط على كانياً ويدي مصلقه بأمضها المساورة معتبة في والموارات ويخرف عدر الله الأرض الله عددا الى أعسيد، المناطرة الماء والخوار الأراض الله عددا الى أعسيد، المناطرة المناطرة المناطرة المناطرة المناطرة الكانت.

لداه السين ، يده سعيد كرشو راهين أما رسالي جياني جدلاً كهملهم على رساء على الأنكال أداعة عدرة وعادة على حتال هؤلاله الأطفال في أعداله حديثي أوراة عيان هزلاه قسط السعاء كنسانشخ عددة إداراً

روم دمین سرح متحده روعت بیسح قصصی مصدود المیدرد باز راحة شی فیصولیم را کند بید کا سبر سعت سد را صفحه کد خیست کل سی ه من انقطاره الارانی الین وجوجه، قیمه الراضای قبل الی تنظیم الطبیات و مقیمات بیمیان النشر بور، معقبیت بیشتری شی هده الجامل بشا، الیشر آن المیاند مشار الیها الین آن پریکرا المیمه، مع قبل واقعه قرآن شده الراض هذا، الید می جدا یک کل جدائید و میجانیدا کی مقراره الساس بحسکون می محران بحیران از برای معین بیشتین، وبد سالومی عی آن شیء، وکالید کنوا بعران الدوان ولا أنطى أو قلت انها وجنوا شه الأشجر وتقاموه عمد اغتشرا لغة الشجر وخطوه عمد اغتشرا لغة الشجر وقد فهمت الاشجر صوره كالامهدد قد مصروا الى الطبيعة بهذه الصورة الى الطبيعة عن مناسبة مهيد بسادة المجروة والله المجموعة المناسبة والمسابق المجموعة المناسبة والمسابق المناسبة المهيدة لكن المناسبة الم

= concents =

لعبهد وأوقَّه دون شعور بالعرج من قبلهد، لأنهد هم قصهد كانوا معتلين بالعب.

لم يعتدوا بالخيل مون الثانا الدامه في الرحم عن السائل وجهيء الكاني المرحمود بالكلي المرحمود الأخلي المرحمود بالكلي المرحمود المجال المحدد الم

كانوا مرحان داده أصد به كسر شد في شد سدرديد، وسرأيت بهمه هسد از خصوصت بن مد شري برافرين محنى هبير كشبيد، وكان فضل أطاه طاق الصبيع، فسنجي بشك ألمو ولفدت العرص كانيت مريكي أكان وجود عداها، مع أن ألموت موجود فيفت، كل قسيخ عميه بيوترس بهلاء م وكانهم يسمون مصافلين بطويه الاستين المسركين، وعلى شد هي بيودا عاداته قسمة بن أر حدال أو معود حجاث الثانه، من حدا برواد معنى إطفا عاداته فسمة بن أر حدال أو العومي والكانية حين يقطف على بقاة إلى ألفكرر بأميه يظلن على صلة مستره مع موذهر بعد أن شروا الحيث و أن الموس لا بيسطيع الى يقطع أو يتر الوحد الأصبية التي تربيع بينهد أم يهمومي تأثويد بيسطيع الى يقطع أدو يتر الوحد الألمية التي تربيع بنيويد أم يهمومي تأثويد عن غير وعي بطريقة كليم طرورة طرح الطران. لم تكن لتيهم معاده لكنهم كانوا يجيئون على قنداد كامل متواهم مع الكون الكلي الم بدل الكون الكون

كانوا غال أن يدهوا الى الدور يجبون تشكّل حوفات جداعيه مظماء دود اعتوات بيث المساليم التي براكات حكل القيار الي باوسهره وبذلك يدركونه ويراعزية بيركان الطبيعة والأرض واليعز والقيات كانوا يجبون المؤلف الأعياث المدائم عن الأحداء التي دخات سر رسام ويصدحا كالطائل اليام اليوم كانت الشاء است سخطة ركان جزاء اليام من

القانوب، و ساكتار المائميين العصيين - وأعيب فحسان التي كافية وجود العوادة فيد التون الف التي هذا يعجبها بعضا عمر التي ألم اليم فلارسا عليب السارة الإنتمال التي كذر وربولها د

كانوا يستمعون إلى وكتب أرى أنهم لا يستطيعون تصنور ما ألوله،

Sass?

= concents =

» concents » ولكنسي لم اندم على ما قاته لهد. وعامتُ أنهم يشهمون المودّ حسبي إلى أولنَك الدين فاراتشهم.

الس عصد كانوا بيطروس إلى بنطراب معيمير القائدة التعبة فأمس أل التي عي همزينه ويصدح زيد ويصدك كالريم كلف حديد ؟ أنسى لا الحيامية، وكحد سائر الإحساس باسلام العياد بينهم كانس تقطّع قائسي وإنها بالمسائلة لأطباع مسائلةً.

[] أشاوري طاوح لكم يسر رؤيد كي ما سيق لم يكي علما " في مدخت كي مواده في علما " في مدخت كي مواده في علم المراح والمعلم المراح والمعلم المراح والمعلم المراح والمعلم المراح والمعلم المراح المراح والمعلم المراح والمعلم المراح والمعلم المراح والمراح كي المراح في والمعلم أن المحاجزة المحاجزة في المراح والمراح كي المحاجزة المحاج

الأمر ربر فيه فنني الد قصب الجميع

5

بعود بعود للذ النبين بي الأمر إلى السادهد جميعاً كيف جيث ذلك الأ

أعثر

سألول كم حددة

لا أدكار تدمد لقد طدر العلم عديرا ألوف السنوات ودرت في نصبي إحساساً مكاملاً فعساب ما أعمله ألني أن نفسي سبب الإثد الأول، فكثوره حرير ، كنوه طاعوب يمكن أن بعثني بلدا كاملاء أموصند بحصوري أرضد صعيداً لا خطيته قوياً.

قد تعلَّموا الكتب وأجوه وعزفوا مواطن الجمال اليه. ربع بدأ الأمر (يرينا) على مديل المراح، أو الفنح والدعبه واللعب، وحقيقة الأمر ان البداية كانت

درزه لكن درد لكنب نلك سرت إلى ظريهر وأعيديد بعد دلك طهوت الذه يسرعه، والدّه واست العرب والعردة بدوره واست الصوم. ١١، لا أعلمه لا لَكُنّ رَلّي بعد نلك نظرًا سعم كم الأرث تقضر او يعروا، ويعرفه ويساعوا لَكُنّ رَلّي بعد نلك نظرًا سعم كم الأرث تقضر او يعروا، ويعرفها ويساعوا وتقاوضت وجراه التحص، لتن أسس تصنيف، وطهر معهود المتروت، ورقع كل خلف وابعه المدمسة ويسروا يعتدين الحيوالات فارت منهم إلى العبات والمسيسة عدوا لهمه، أما يستال المعرف المجال المحسد والالوتيات، والمنافقة وعراوا والتنصيف" (طرة، هذا لك وهذا لي، ولعنوا يتعداله، ولعراق وعراوا الاكتاب، وأحدود.

ونعصب أحداث ثدو إلحقيمه الاسم الأ العذاب (3)، وعلد ذلك ظهر الطب عدم وحد أصحو برحور بحثور عن الأحرّة والإنسانيّة وقهموا تلب راتك والنباب أهبتموا مجرمين فعارات الداله وكبوا قواتين تعاربهاء وأجب بصدق عرابس حسا المحصلة الداسكروا وأاشداهم فقبوه ورقصوا أر تصدفو عيدك، قاء بودير برجد أعدير سدر من إمكانيه تطق بمود - سعالتهد الدينة البائر أفيد الإعجاز عرا الصبورة في شكل أو هيمه محموسه، ومن غزيت الأسور ؛ أثيم رغم القذائهم الإرسان بمنهانتهم البانيم، ومسجديد . ه حكاية أو خوافه، طَلُوا بتوقور بعود إلى استعادة براهثهم وسنع تنبعوه واستنوه لربيته أميام أحتبات قلويهم نثب كالأطفالء وأثهبوا ثلث الأسباب، فينوا معيد وراهوا يصلون فيها لتلك الأفكر ، لتلك الأسياب، مع غلمهم أنها غير فابلة التحفق، ولكن الدموع سع نلك طلب برقق صاواتهم وحشوعهم، ورغم ذلك لو كان تامعطاعتهم العودة إلى ذلك الحالم من البواءة والسحيف التي فعتوهاء ويمكن لعير من من وصبع بلث الجنَّة أم مهم وسألهم هل يرعبون بالعودة البها " الجدوا أغلب الطن بالرفص ولدالوا: الليكل الله كداور، أشرار ، وغير عائير، إنظم لك) ويكي ونعنب الصد بسيبة، ومعاقب دوائد بصبورة أشد بكثير معا يعكن تلدين الرحيم الى يفعن بما حين يحاسيناء وما زاتا لا معوف اسمه.

= concents =

لكن لديدا الطر الآن، وسجعت بولسطته عن العقيقه من جنود شخصقه. يرعى هذه الدرد المعرفه فوق الإحساس الرعي بالجياء فوق الجياء نصبه، الطر يعجد الحكمة والحكمة تكاشف أننا القواتين، ومعرفه فواتين السعادة فوق المسادة (إله).

هذا ما قالوه وبعد تلك الكلمات اوتصات روسية كي مبيد في الاجزيرة وما كان بعدورها أن يصدولها بجر اللك، وروسية كي مبيد فلي الاجزيرة شدهمية وأسبح حسى إلى إدال أستهدات الأجزير والدول على من الله المستعدم على بقاله أن الاستعداد المرادية المواجهة أو الكرية والرعاقة العزيزة والمستعدم على مستعدم على مستعدم على محل من المحل أن وداء أنقيز من عرب من استواد على وداء أنقيز والمستعدم على مستعد عرب المستواد المستعدم على والألسان إلى المستعدم على مستعدم على وداء أنقيز من وداء أنقيز من عرب مستعدم على وداء المستعدم المستعداد المستعدم المس

ولتلف هروب كمه بسبب هده الفكرة، وكان كل المحاربيان يومغون ناؤة أن العام والمكلكة ولأركبه في القرائة مسجور الأرسان في الليونة على الإنقاد با في مجمع عائل ومبني على قولدن، ولأهل هذه العبه، سعى "لفك ه" بسوعة اللي تصنية "غير الفك ه" هيمياً، معن لا يفهمون فكر هره كي لا يجهوا الاسجار .

لكن رغبه الله الدائم سرعان ما صمعت، لينهمن المعزون بالمسهر، المتجوران المستعون حدّم، طدالهد، والدين بطالون كل شرء او لا أسيء، ولأجل الحصول على كل شيء أجزوا إلى الوطالية . في أم يلذوا عبيهم دالي، الانتمار !

طهرت دينَاتُ تدعر إلى الحدونتمبر الدل لأمِّل الراحة الأبعيَّة في اللا

-39-9

علائم المعاندة عندوا بأن العدف والمعاناة هما الجمال، لأن الفكر الفي العداب ومصوا بحول الألم في اعدائهم وكنب أنجز فيهم منصى البدين؛ ناكيا لأطهره وشاعرا بالعب بجوهر بمنا أكثر مير دي قش جيور لم يكن العداب بطو رجوههم، وكنوا بريس راتعن، ولحبيب الأرص التي تنسوه أكثر مما مصبيرة بوركانت جنه و بأن الأكر قد ظهر على سطحياه وأ أسده الله لجبب الألم والعداب دقب أحببهم لنصبي، ليصبى فحسيب، أما لأجلهم فقد بكيب وربيَّتَ، ورهت أبسط بدي محوهم منها نصيء لاعد ومحتفرا أياها حتى الهجارة ف بدر كر ها صاحبه با ادار حال ربا الذي هملك الجهر الساء والعاور وكتب وتعبرات فلهدكي حسوس رسيهم كيف بعسعون عبلت البرادي عن فيود بالمعدار الذي الحميل الأس بناسيء لكتابي أودتُ أن أحمِل عِدَالِتُهم يهمِعهم، حمد حمرقُ لَيْكُم والحراب، وأنسى أن يعقع نعى حكى أخر كالراة تي عين ذلب خليد ما وي على المنحث مما قطه، ثم أعكروني مصرد مكود في النهام عرب لي فاسر الهم حصلوا على ما يُعدُوه الأناسيم فصيح وأن كان ما هو موجود الآنة ما كان بالمكان الأأن يوجد في أنهية علو التي السند حصر غنيده رسخسوسي في بيب المجالين، إن لم أصحب، عدم عد الحرن إلى نصى بصوره شديدة لصسب أن قلبي جزامها كذ الفيص بقرَّه، وانتي أموت،.. وعده، في ثلث المعظة صحوت من التوم.

وأهبرا بُعب هؤلاء البشر عن عطهم اللا مجدى، وظهرت على وجوههم

كال قرقت شجراء والصديد قد يهمذ بعد، الساعة للمرب السائسة، وهذلكم جاساً على المعدد مصده والتسمعة لد العراف حتى الديدية، في عرفة الكالين فكل يداء، والهيدة يمم كما لا يحمث عادة في بيتنا هذا. الرئا شرع فاشة هو أمير قدوب واقد واعربي دشتةً عربية، فأن لم يسمق

اؤل شيء فعلته هو انتي قعرت وقف واعترنني دهشة غريبة، قاد لم يسبق أن هدت بي مد هدت الهود، هنني بخصوص الصنعائر : كأن اداء عنى مقعدي جالت ، دون وقف واشقعات رشتاي الأحظت مستمني المعشو الجاهر - شابطنة

- -----

جند بموعه أد. قتيدة الأن ـ التبودا رفت يدي مبتهلا التفقفة الأينيه، بل باكيا باكيا بشدفاع شديد لا حدود لمه، وضع وجودي كلُّه، معم علي أن لدي. وأشر ا

أه حول القيشور حسمتُ موقعي في اللحظه نفسياه وبالطبع حسى بهابة يأتي!

سأتطق منثراء ولود أن أمثر الكل بمادا" الشفيقة"، فقد رأيتها ، رأيتها بعوس، رأيس مجمعًا كأما و هكا و مد مك الرقاق و هم أمثر أن و وجنس أهم أباك الدين بمحرور

أن لا أدولا أسطيم أن أمسى أن تشر حاكا طبيعة الإنسان، غير أنهم جديداً أي يدحرون سن يسبب اعتدىي هذا و تأكل كيف بينكاني أن أنها . أومن باللك: قلد أيات أقليقة ، ولم أطلق الأمر ذهاياً القد رايات أرانها . أرانها . واستأث روحي بأموديها الحي" في الأنسان في نوانها . المطلق، ولم أصلى في أن تتخلق عند أنها ، ولحدة أن المسال في أن المسال أن المسال بالمطلق من المراد المسالمة عند أنكار من مرة، وقد أفحت يمكن غريس» ولكن ليس أوكت طويات الالامرة الحيال المسالمة عندي المناذ الالامرة الحيال المسالمة عندي المناذ الالامرة الحيال المسالمة عندي المناذ الالامرة الحيال المسالمة المناذ الالامرة الحيال المسالمة عندي المناذ الالامرة الحيال المسالمة المسالم

شجاعٌ، وهي تصاره النتاب وسأمصي ولعشي ولو ألف منه، هل نطمور، ثقد الرئب على الدائرة حتى إحد، حبر النسادي لهم جمود، وقد كانت تلك علطة أول غلطة لد.!

لكن "العقيفة" سرعان ما وخوشتشية اليسي أكلمت"، وبالتالي عطائتني وسندت خطائي، كيف يمكن أن بنبي الحية - لا أثري، الأسي لا أستطيع أن أعيز عن طالب "كالمساب به خامي دلك صبيعة الكفاسات على الإأثراة الكلمات الرئيسة كلية، المسرورية جناء ومهد يكن! سأعضبي وأتحدث نون كل، الاسر قد عابيت بعيد ، فنون حر وأد لراسطة ومعهد ، إنك

ولكر المسبوديو في كد الأهول لو نفهمواه أهلته هدير ، هوسه؟. ايخ،، هن خد من حكمه في سيء؟ وسيفرون خدمهم كمر حلم؟ وما هو العار؟

وض حدد اكبر مر عليه وساؤر أكثر من ... عمل از غن ملك لن يتمقو وال أشاء أن رحمة عد [لا ألهب عام بند) عصب يرغم ملك سنطش مبراً عد سهى بر رغا أن س، قد المعرفي عي ده وقده إن إلي سعة وحد ر عدد حد مره ويشارعة أقصوري ولدنا ألههم ، أن تحد الأمير بد حد نسب بد وقداً هو الأمير الزئيس (5)، الذي الإيطاء تحد الأمير بد حد نسب ، وقداً هو الأمير الزئيس (5)، الذي الإيطاء أمر المشر عقدم بيند لهجه ، ويشاسيه هده عقيمة قليمة أوأها المؤسرة وريدوه بخوين الموال عليه في الإيكار المدينة من الكور المدينة رغال الدينة القسال صدة على هذه الكارة المنتية وسائح التأكير عالى الله عالى الرئيس الأساءة.

أما تاك الطفلة فسأجدها ... سأمضي ... وأمصني وأمضي!

صيف الحصان الأبيض الجميل

- قصة: وليم سارويان-

ترجمة: د أواد عد المطلب =
 عن الانتفادة.

في يوم من الإيدر الحوالين طقعا قلت في الدسمه من عدري يقاشت الطها مطيف بكل مد يمكن دوليه من الاسب و الرحف، وقائلت الدولة لا تؤلق هاما مقيمة بالدول والقاموس حصد الس يبدأ بين عدي مزاد اللّه ي كمال يوقد الهومين جنوره مد علا إن كان ذلك في السناعة الزيمة صباها هومها أيظفني بالفرع على نافذة عرفس

بالتي يسمعي: الرادا، عداد وقيف من مزيزي ونظرت من الثلادة فلم المشتر ما رايف كال الرفاق معيده ولم يشر العمدج ستبدره بعد ولانت التمسل من الرفاق الدين والمسترين من العردة كان هذاك ما وكانت من العردة كي هذاك ما وكانت من العردة جواد أبيض جبير، مست راسي من الدادة وجعت أفارت عيسي كي أكث هذا أورد وقتل أبي العداء بالرسيم، أها جواد هقيقي، فاست لا مطلب بالكند هذا أورد وقتل أبي العداء بالكند بالكند والمسابقات أمور حيديات المسابقات المرابق المسابقات المرابق المسابقات المساب

في البنايه، كنت دكوياتي الأولى عن الجياد كمد كان شخص المبكر هر أن أمسلي جوادا وكن هذا هو الجنب المستم من المكرية أنّد الأمار الثاني فهر أن كن الفواء، وهذا هو الجزء الذي لد يسمح لي أن أفساق م رئيس،

ريد... كا فتواده براد مثل اديد. كانت عشيريدا كليه بحيث في قدر مذكيه بوكن كا فتر من عائلة اقدرتوليين هده بحيثر النا خلاب اقدر العجيب والطريف التي يمكن أن يوجد في هذه الديد، وقد يكن أهد يطد كيف استطف برفور بيس المثال كي يومن القيمت بعد به يرحقت وحيث يكير النس في هذه المثالة قد يستطيعوا معرفه جهيعة الأمر ومع هذا كان الاهم من ناك كنا أننا كان أننا معروفي حدد وقد خواب الأمامة بها المساحد أمامة على المساحد أرام به حلي عدما كذا أخلي عائلة من بلاد سرء مالي كانت راء مداره كان عدما كذا أخلي عائلة من بلاد سرء على كانت راء عداره كان وقد يعد المدارة من مدارة عن المدارة ال

بده شده کست نظر اثر اقدرات از است وکف شدود مده آلهاده الحادة وکف آمدر است دهد سال را اگل مسید از آلها اقدرات علاقه این عمل مداراً است مدارات از است است افتار است است است التی کف آغرب بدد اشترات از استرات از پیشته از پستری (بدواد ادرا آمد یک پانستانیم شراره بها پسر آل که برداده وکف رافض مستوی آلها آله یک

يمکن أن يكن أي فرد من مثلة الفرغوانيون المستوت المستوت المرده و د يمکن أن يكن أي فرد من مثلة الفرغوانيون أساً. حدقف بند شي اين عمي كذاهي الجواد، كان يخزي كل مديمة هذه معيد، ومزح جمالاتي مصروراً إنهما من جهاته وثائق من جهة أحرى،

قت له؛ أمراد، من أبي مرقت هذا قبولا".

آمایس دولا: "هید، قابر من قدقده قا کس ترید رکزید"، کلک مدولی فی مطلب اوا عدد سرق مرف قدولد، رزا ککتر عود اقوسوس: قلد جد، پدعومی ای کسد اورد جوله آر لاه روش رغیسی حسن، لقد سال آن ایسرام جواد من اجاز رکزیه ایست کنترایه شیره قدر، کالش مثلاً، فحسب تقدیری

= concents =

ريَّه أيست هذه سرفه على الإشلاق، قلو كلس أنت مثلها الجياد مثلي ومثل أمن عمي، اللّف إنه أيست سرفه وهي سدكون سرفه أو فكرب ببهم المواد، والأُمْر الذي كلت واللّاً معه كماماً هر أننا أبن نقوم بذلك.

> قلب له: أمهاسي لحطه كبي ألبس توليي. قال: 'حمد، لكن أسرع'،

ا فأسرعت قبى تبهي أرديه، ثمُ تقرب من الثلاد في السحه واسطبت الجواد خلف ابن عمر مواد،

في تلك الدينة، كل نجيش في صاعبة اللك في شرع وقت لهبيو وكان قريمه بدأ خلف من الكران والسال المواد أرب الأطار الرحية، ولمي قبل من الكان شكل مناسب من المحاود القلاوم، حد الجراء حجوء كان هزاء المساح عد رسمت كند كان رحسين بعنو احتصار بالمد وطرع قبل على عراق الذي كان عد على لكل قسم عائلنا حرب المساد المسلد بدأ بالمساور الم

هی کی حله جعد مصله من جون، وکن این عمر مزاد بعد سلولا طبیعی بحصیه جنین من عصرت اوسه کلی حب حسروت، وهو وجل صفه الوباد در والی وزی و تراشر آمود، ویتبادی باکر حرب در منطقه سال جموری، وله طبیع حدد، وهر حزیج اقتصاد واقیل الصبار از کان یقاطع آی نششان الصراف الا صور قرز ذات لا تحر الأفر آی اطفاراً

هده گل ما کس پورانه مهمه کال الشخص و مهمه کل حقیقه و هدتگ دف مرد آن ایت آزاد کشتم مستف انسان پیدیست و بعر برکمی را این دکشی المحاکی جیت کس پشتم آن مربه با ایجاد و آن میتراید آن المستف چاه انبرادر دمیمی از بین می کردید وصدح کا صور هی نشته ولا تمر الامر آنی اهمارد. کالی آن المحاکی کمی قصیمی بدرش آنی برنگار پیشترق! عددا ممرخ جسروان» کالفی: آلا صور قیل ذاتی .

كان فين عمي عراد بعد سليلا طبيعيا لهذا الرجل، بالرغم من أن والد مراد

کی آورفیا، وهو رجل علی یکی معنی اقلامه، هکدا قابت المثل فی عدرت، ریمکی آن یکی آرمل آن لابه بالد، ولکن بلک لابهی انه اب بهرد، بعرد،

رکب الجواد ویداً این عمی مراد دانساه، وکن الجمیع بعرف آت من الویت الفید، وکنا معروض علی الاقل بانسیه بجیرف. تا برکد الجواد بعدر علی مواه، وقی بهینهٔ المطاحه قال فی عمی مراد، قرآن، لیت آن آرکیب الجواد

الهده اللت به هر سيركس رك "خو" وهدي المحدد"

قال: هـا يعود المواد، الآن قريب

الله عن ستركي المراد أبتعليه

مترى الدي التي أن أن يقدر أن الدي فارجي في التعامر مع احداد عليها ا الموقاة مهات كثير الله عال مرفقاة في ينائل طرائش ألمساء أب يهلسي ملامكات إذا إذا رائب الدرائشة ها الزان

لهبده ، بس ، ش ، بش بي سد ، بيد يت يت يتركس ركب الهواد وحدي ثم نرث وقد ان عمي مراد براس نكميه بطن الهواد ويصره ، هيد، يا ارزير ، اجر ، ثب اقتصدي وهر يقف على تكنيه الطعيير، وصياب واضافي صرعاً بسي الريح ، فكان أثث اقتطر من أروع ما راب عي جدايم، قد ان عمي مراد الجواد بسرعه عدر حلى من الشب البابس ختى بلم سائلية الريء أند عرد المسائلية وهو على صعود الجوارة ويعد حمس نشائلي عند وهو بقصب عاقاً كانت الكامر وتبرة

قَتْ لَهُ: الآنِ دوري في ركوب العواد، فنزلُ عن ظهره،

قال لي: ها أصد.

ونثبت هوى ظهر الجواد وعرفت لبرهة قصيرة أفظم حوف بمكن تصوره

= concents = لکی الجواد تم بِمَعزَتْب

الفر بكويت عصدته، صاح اين عني مزاد، هيا ماذا تتطر؟ پچب أن

بعد الجواد قبل أن يصنعو من نومه أي شخص في العالم، رفسه بكجي عصناته، وعد الجواد يشب ريصهن ثانية، ثمُّ أحد يعدر،

لم أكن أعرب سدًا عليّ أن قعل عبالا من أن يعبو الجواد عبر العمل حتى ساقيه قري من إلى قطريق ومنه إلى كاره تيكوان طبين حيث شرع بالقور فوق شجرات الكرمة فعر الجواد قوق سح كومت قبل أن قلح أوصا، يعدد

ثابع العواد عنوم التي ان عني مرا ؟ طع الطرية وهو مركض ومتأ مصرخ النب لا

المحمل الأراح ألى تعيث بذك المولال فعلب أنت من هذا الطويق وسأنث في أن عرين الدا وهنه كل المُؤها هماء وسأليك در

فرات الى تعريز البرات علمه واقت في على غير المقال بقو سائلية الري واستور عن وولك علميات الماكي يعتر على بعراز وجود بناه طيب فان الى عاد القوار الى، فا السابد الآن العاد كله واسالته ماذا

سنعل مر قال نر ، حس ، اد أن معيده أو بضيه حتى صمياح قامة ، لم تكل تهذو عليه معالم القال وكلف بمبطة على إلى حاله . بمبطة على إلى حاله .

اللَّثُ لَهُ: أَيْنَ صَنْعَيْنَهُ؟

أَعَالِنِي: أَنَا أَعْرِفُ مَكَانًا،

وفیاً تحطر کی قبه کی یعود بجورات سیامیه میکرد علی الجواد مند یعمل الوقت، وقد آتی آئی شا المبدح تقط لأنه کی یعرف کم کتب ترال ارکیاب الجواد،

قَالَ لِي: ومن قال كلمة عن سرقة الجواد؟

أجبته: ما علوك ملة منى وأنت تركب الجواد كل صحاح؟ قال بي: لم أركه إلا هذا الصب ح. قلب له: هل بول المهلة؟

فال: بالطبع لاء لكن إذا لكشف أمرت، هذا ما عليك أن تقوله، لا أريد أن يكون كلاك كدب، فكل ما معرفه قت هو أمنا يدقًا ركوبه هذا المسياح،

قت له: حساء

نهُ قد الجواد بهتره محر حظيرة أمد الكروم المهجورة ألذي كان ذات يوم مصل اعداد كبير الموارع يدعى عقدجيان، وكان هناك في المطيرة بعصل الشوقال والبرسيد الجانب، وبدأت السير بالتباد البيت،

قال ہے امام میں میں میں انجوائ سنت میں سیوکا لطیفاء فی الدلوء کی ارتبات پر اٹھٹو علی فوادہ لکسی کہ انسان سال فولوسی فیل المقام میں انجیاء اندا السبیعیال المعام مدد یہاں سیء حسائل وفود بعد العبد دعیشی،

قات بە رىكىلىنىڭ بىك^ە

أَجَادِي: أَنْ أَدِي طَرِيقَتَى فِي قَيْدِ الْجَرِادِ. وَلَاتَ لَهُ: نَعْدِهِ لَكُنْ أَنِ يَوْجُ مِن النَّهِمِ هَذَا؟

والت له: نعب لكن اي درع من الفهم هد أرتف: قهد بسيط وصادق،

حساء ثلث له، قدي أنسي أو أسطيع نظر مثل هذا الفهد مع الجياء، وذُ عليّ، قُت لا دول ولذا صغيرا، عدد بيلغ عمرك للائث عشره بسه سيكون بإمكانت بطر ذلك، يعاه دهيت إلى قيب وسولت إقطرا جداً

بعد طهيره نشأ أبوم راب غي أنيب عمي مصورف ليشول ألقيوه وينحن السجائر وجلس في غرفه الاستقال برنشف القهره وينحن ويشكر الريف أقديد المهيئر، نمّ وصد إلى نوس إلى اهزه مراح به عي جوب، برواء كان العرب ويسبب وعدله ملقد العديث بالرامية، المصرب أس إلى الرادر قدر تبتر عليه ملاصح الوحدة القهوه والتيم، ولحد يلف سيجاد ويشرب القهوة

= concents =

- weitern ويدعى، ثرُ تبيَّد أخرا بحرى وقال، ليس هنك أي أثر الحصالي الأبيص الذي طرق الشير الناصي، إنني لا أقهر ماذا يحدث،

بصابق عصي حدرها جدا وصاح، لا صرر في ذلك، ومثا يعني غلدان حماس؟ كار نقد جميد وطلب؟ الساءً كل هذا الذكاء على حماس؟ قال جون بايرو، وسهر قول ذلك عليك، و ساكن العديمة، لكنني ماذا أفضا بحريني؟ وما تقع عربة دون حصاب؟

بادره عمي خمروف وهو يقهقه لا تُعر الأمر أي اهتمام.

قال جون بابرو : للد مشعبت عشرة أميال كي أصل إلى هذا.

صاح عمي همزوق، لايگ رجايي. اجايه اندرج بر خلي بدر بوسي.

الهابة الدراج الد علي بعدر الرسية فأن عمر حمررف وهو يفيعه: لأمعر الأمر أن هماد

فال المرازع، عد خصي أث المحسان المان الأراد

ولحت التي تشرح، لا عليت، لى له قلباً طبيعاً، إنه فقط يشعر بالحنين الوطن بعد كل هذه السين التي مرت عليه،

يمتطيع الطيران، وكان يتكلم مع العصهر . قال لي: ما رراعك؟

ظ له آنه العرارع جون بابرو ، لقد راود هي البيت إله بريد جواده، لقد مرّ عليه حوالي الشهر وهو عدث أريث أن تعدي الا برجمه الى صاحبه حكّى أنالًم ركوبه.

لَجِينِي أِن عمي مراد، سيستغرق بطفك ركوب الجواد منه كأملة،

قلت له: برامكانيا في يحقظ بالجواد لعدة معة.

قعر ابن عمي واقد على الدمية. وصدح، ماذا عون؟ هل تدعو ولهذا من عائله الدرغوليين السرقة؟ وجب أن يعود الجواد لصاحبه العقيقي.

> قلت له: ومتى ذلك؟ قال لى: في غضون سنة أشهر على الأقل.

قدم مراد بالعصاور في الهواء، وحاول العصاور الطياران جاهدا، فوقعه مرض تقريباً، لكنه أفلح في النهاية، وحلى عالياً وشكل مستقور.

في الصباح الدكل كل يود ولماه استوعين كلت وابن عمي مولا بعرح الهواد مرا المصبر الدن الكراء المهدر المساحة المستان والدي كان مصبح كان الميان المساحة المراجع الوضار المشر المواق المهربات الكرامة والأنصار المستاح والمؤلفان الوضاحة المتوااء المع المساحة المثل المثل

ساوردان وقتي صديح بد دود برسي حقود ابن گردتوكدهان الميجوز رأيد العراق هر اداره ابن صرعه قبل استاد ددسا الحداد بالا ابن عمي مراده والركل أكد معاه قد الذي مرجد قبل الدمان ما العرازيون،

> هيّف ابن عمي مرات منياح الحور يا جون بآيزر . تأمّل المرازع المصالي بليفة.

ردُ جون باوروه صناح العورية أبناء أصديي ما اسر جمديكما؟

رُه جُرِن "برره الله على مراد بالأرسنية؛ أسمه اللبي".

كال جون بيرو إلله السر جميل الحصال جميل، السطيع ال أفسر أن هذا الحصال هو الحصال الذي سوق مني منذ عدّد أسابيم، هل يمكنني ال أنظر إلى قمه،

قال مرادة طيعاً.

بظر المرازع إلى فم العصال، وقال: المن على المن، لو أنني لا أعرف

concents =
 و والتبكناء الأصمال في المستقد الطبيعة وأستنكر.
 و المستقد في الإنسان بينتو وكانه موام حصابي. في الإنسان الشكوك لا يصدأني عبيه أكثر مذ يعدق فإقه، طب يومكما با اصدائي الصدار.

قال اين عمي مزاده طاب يومك يا جون بايرو.

قد مور باور فی طوت بد میر بت آورد بعرکه ودعی وقتایی آن دری همسه سال سرز منه واکید اینه، وشال سال مند این آمازی، قلمهمان بنا آثاری بن دی تال واسنج عزامه کمیانه است. اسی اهمد الله علی هذا دا

قدر ما أنكائه على مسروب سي كان يصح لي الرباق وصلح، مثل من عصابت بها ترجان أمار المصابت عد أيسا لا عام الأمار أي المثالة

OΟ

الأدوار

- قصة: غزالة عليزاده -

ت: سليم عيد الأمير حمدان =
 من القوسية -

1801

قال رمان وبها بينظال سائل منفي بريال قاتا قد ترويد منها، يوم الهمة، اثالث عشر من بيول سنة قد وسنصابة وأدائية والالاين، كلت منها قد استف خشيه السروء علف عرفها من عثي وعشيء بسم وتوقي رأسها اهيئاتا على مرق الرها، قدما قرب البركة ويطلب على عملاة مسطحة ويضا الأدامية اعلى العيل، قامها قرب البركة ويطلب على عملاة مسطحة المهمت عينا الطمة غيز من جهب الشروة الطبقها واعتقبها للبط علمى رضا رويان اصابحه في الماء البراء . كلت خصلات النصر الشمخ الشمة الأسائل المراشفيات تشررا في من الماء والمساد ومحد سترة قرجه الاريدة، كل عمل ربيته

" 1998 - 1998 مشت في منطقه موافية الفكتور مجت مصدق تأثول: في تأثد النبيا الطلقه بعي على أن أقصى ، من أجل نفسى ، قصصا عملية، فأنسلت هد المادة في، من أخل ابده البيد . مسترت به أربع مصورتات قصصيه

مانت منتمزة، ليأسها من شفاتها من السرطان فيما يهدو .

391 - الأداب الأجنبة - 391

concents =

۔ الثانی ۔

تهن حيدي.

وصع على طبالي قال الحرا وشراه على المصنف أرث سيداره وتقدمت مهمن وصب قدح شاي داكل، وشرية مورعة هويمة كس يقدي مصابق في قائل، جيش في المطبخ ويكتب دائلو، يزمج روضة فريكيس، حثى أنس رسم قرورة على قملاه الدارليسة وطال شعرة نقصات: القمة شهر العساء أيست رئيمة أوكل كليف أنهيهية: مهاية طبيعة ألى كدرةً! على كال حال، يبعي أن

كان الكثار في صداة السنية عود عد الطهر الى البت عدهب عصورا إلى العدود سنس عبر من أحدود حدث طلال الاسد و عكر أحملا وعد يعصل ارس ويكسي وقصة حسن الكثر والدينة عادود مع أحداد وصوع يتها في تستة ومن الجهة الأخرى، في هد النصل عادي، ويتبقى إلى أكتاب

_ الثاثث _

رفع علي وسه عن التكر وحق أبن آرفاق النقير ، كان حشف الفتلاك . شهيدًا عن أسيب حدة لا يردين وأسراً - عارضة عن النسب الرماقية، وقيد السلف بصعع سبيف أو رفعت تهدر في الربعة . والتوريد الفسائية فقاف أونها من الشدع الاستعاق ووراه السكار السعوكة بد وكل وضيء مصياح.

ـ الرابع ـ

كن القدر بشم. ومد تجلس في قرسي راحة على شرفه العدي، مركمة رأسه على منكاً طهر (أثأً) وكنت جائبة مورج الحزيز الرراء مانجات معليه. المحمليين العزيتين بالورد منا رصد والدانوس بيده لمد إلى الإيوان، كان

منکا کبیر الحدد، کالوسدة، پوسنع طف، شپور الجالسون على الأرس کې پربندو می انگائیم علی الجدار

292 - الأناب الأحسة ____

بِقْرِقَ تَسْعِرَهُ مِن الوسط، وقد مشط تُسْعِهُ الأسود الكَثْمَعِ إلَى وزاء، سأل: ألا تُعمِين بودالاً.

وجهت العروس الجنود وجهها معود أمع التوطأن المسول التمنوس بين العرفاء فعملت: لم الآلا في الآيل يورد الهو كالولاء

وصدع رصنا الفادوس على تطوله، دهب إلى الغرفه وطلب شدالا، ألذه على كانف الدوائد "مدار أحدن الآن؟"،

هرب ميد رأسي موقفه، جلس رصد قريب مديد، وسحب إلى صدود ينتفس عميق عطر مد وراء ادبي المرأة: "أينها الدوده الصنعيرة" سونتي" لقد فتهي عصر الدول".

قلبت میا تقتید مصرد، تا به العرب به دمید الا طرق الب خبر البرأن التكون فه لا ينكر، يكه عول عثي ما

أعبيه من " بطون الموند بي رديه أن بالحي هذا المؤاليات"

عاصر رمد التي علاد الله سيَّات طرير قار ريما على من هناك الأسماء وجاوزته من الهلك، وتولياً التي عالم الرويا

كلت أرض المد هذا المسهد، له ويد ونحد في حدس العنبيدة المملك مود داخل كرسي الراهة، أن اعشق الطبيعة، (تنهذت)، على ساخل البحر، عند غروب الشمس، والزوارق، ومعت هذا المنظر على مقمل أموداً،

- صدهب عدا إلى (جمداله) قنجلس فرب البحر وتأكل سمكا مشويا". رفت ميا سابتها: "تجاجا مشويا".

، ما تهوين! تمهدي فقط بأن تميي وروك دائماً".

الحمرت ميد وانتسمت "روجي؟" ما رأت غير مصدقة، كأنني أطم". طنقط رضا مراقها: "أثنت لا تحييتني إلى؟"

الله بهذاء أريق رمادي عجمه أكبر من الأغضر الإعتيادي.

= concents =

سال النامع من عيس ميناء عطت وجهها بينيها، وبين بشيجها قالت بصوت مركوف يصدر من قع الحجرة: "كلا! كلا!".

نقت الصفادع من ناحية البركة، نظرت مينا إلى القمر "جميل جدا

راح اللب بعي: 'عفرب سالف المطوص فرين السر عا داء الفر في

للها من المصلم المج عن شده من وهس في الفراق. ألقي

داعب رسما خدها برؤوس أصابعه: "أنت أجمل". سجبت العروس الجنبذة محاطها إلى أعلى،

العوب فيذا ببينا". ـ القامس ـ

بطره فيد حربه ، ك يكري رأس فريكس كلا يقي على قوسادة في الطرف الأهر من سرير ف عدمت بصع سعرات شعراء عبر المدر الكال، كال المان يوم البراد (حصر الحد المان الحراد) المسائرة تجول في العوده محكمة برابعه هب در شارة عصر النواء بيص والتعل حقة المصبوع من حد كل النجر ، ذك تنظيمًا باللبه سود لا يُساطف مياد من هنا وهال كر هيه فركيس من سفريه الي الدائد، عمس باه ورجهه ودهب إلى الصالة كالم مرد سريص حصائور الأراق راترها في أوجاح اليويب الطول، كان اللياس الأسود الطلعمين يتولب بنديه، وقد التصف حميلات من شعرد المصبوع لشعر على جنيب المنعوق كاب برقم ساليها

على إنه ع موسيقي عطاق من مسجل الصوب، ويمين جسدها يسارا ويميدا، جلس على عند زاوية الجدار ، وأشعل سحاوت صرحت أربكس "لا يشحل هي"، كأن صوبي منكسرا ومشروجاء وأرنيك قفها القصير تتفحال وبنطقال سريع، في صوء النور الباهب، بدا ورجهها

وكأنه من شمع، ولقأ عديم الاعتبار. قطب على دهب إلى العظيم ساحلا قدمية، كأن فات خبر محمص

عديد الملح منذ ترا على المنده، كانت ديبه تدر في شجال فهوة هال، وصع

على الفجأن تعت الحقوة: المانًا لا تخرج اليوم؟".

طع النطور، ودقهما على الجنار " ألمني أن أجاً إلى الطيمه (جلس في المددة، وأسك رامه بينيه) لا أسطيع العمير، صوت عبدا العددا

رقع رضه ونظر إلى التيب القديد، كنت البوييت معاهه والسنائر مسعوبه بكاملها، وصنع قنت في الصناء، كانت السرأة نعطر اصام مراة يتالمجم الطبيعي، وتوسح بيتيها على تلايير خصرها.

سألت: كيف قواميها. جلس علي دائف كرسي الراحة أغمض عينه وأوكا واسه على العنكا. كان صور عكل ما مسعد من المطاح - المراجع على العنكا. الاعتمال المستحد من المطاح - المراجع على الراجع الإنسان الإنكار.

لا نقق الدينة عدما فعا كد من الون" فيا قصوب الريب يماح اعطابيء كالكتاب عنس"

دهیت ترکیل (نی انجنای طالب الحدد شاک وست سورد ومینت داد انسال علی اللہ اسکی، کانت هنره منت آمدرها علی السطح الناصر الشاد لحرق علی علی علی راوله شفه رسال من بین

أَمَاتُهُ: "أَلَا تَحْرِهِينَ". رفعت فرشاه وجعف زيتها يحرفه فاك مريعات: "أُويد أَنْ أَسْتُشْ هند.

قابل!. أهد أنف علي يحكه، بهض بصف بهضه: كان دُنّا ادهب!. أوليّه المرأة طهره! عمست فرشاتها عن قالون ورسف دوفر بيانياً، هفض علي راسه، وعد أفعه! التي جهد مساع، إعدادات عدد، بدايلا روح غير متطعة، أومات ألابعة قالواد بأول غير مشجهة!.

ابعنب المرأة عن القائد، صيف عيها: الربد أن أجد وجع الولاد، علمت ليله أسن بطفل يجرح من بين العياء الارثياء، كن مثل بودا بالمنبط،

ارْث عی سد به

يصدر رهرات بيلوتر بيمناء بين أصابعة المنجيرة. عند ضحت عيني ذلت لنصي: يا فري" هذا هو الجاعك بنصه إلا على "ألا بؤمن بالإلهام؟"

. لا أدري! لم أفكر في هذا الأمر قط.

دهب إلى هراته غرفة النود فهر ملاسه: إذا للذهن السلاح المنيات معتودة فكار بلا طراوه كم تنور وي الطفل الرائيلي؟ فرومه تعد الأرفر المثومة الماديث الطولية على قهدت النامات غير قمومولة، فأن القوة الأسوعي، بعض أجمع فنظلة بالرائيسيان شرر مقيلة العراوين سعة يرزون الأطفر معرش العددة أن عشقه برأت تسبيديه يعجبه، وكن أي أوسد لا يعشر بالمثارات ويسطر عبر فرصة كمن بعض عدد لا كس من تعنييها أن المعالمين بردد وتكدر بعدية يقد الماسسية بدعا مود وتشر قصدة رصية عرضت غلب وعدد حيد الدين المواقيان.

مصنى حد الدب الرق الصنفي وكانت تربثهما ، وهي مند الا عني آبيدها عصب منداعة بياء وللعصم الطاق خصرانا، وعيدها غير الدورفانين سطعان بدرق بارتار

افقح شي اد له حتى المتحلف ٢٠ الله له ادورة الله دائلة الي مكان المجلاء

صاعت جمله في صحكة قمرأة

ـ العمادس ـ

نشت الدعة التبي عشره دام، هذي علي إلى فيشني العطبة الركزة، قراق قار الدير الدينة مر بين أصديمه، دهد الين الانتداز وبد أطبية على الروب أصاحه حدراً قريب العدي بيزار الديرس، منت أشداراً الديرس، منت أشداراً الديران قدم الى الإرواب، كانت الريح تشرش شعرف الأيليس، كنت شداط مراريان، وجدد في الديران وصفحت الديارات المنازلة عن المنازلة عالم المنازلة الإلواب، عنت منتشة ويظرب إلى الديرة دخلت على منازلة عالمة فلاسة المنازلة الديرة دخلت عدل علياً عالمة فلاسة المنازلة الديرة دخلت المنازلة المنازلة الديرة الدينة المنازلة الديرة الدينة المنازلة الديرة الدينة المنازلة الديرة الدينة المنازلة الدينة الدينة المنازلة الديرة الدينة الدينة المنازلة الديرة الدينة الدين

296 - الآماب الأجنبية ____

هالباء علقه على الجدار . ابتط علي عن البويب، جلس وراه السصدة، وتناول القاء

- السايع -

کنت بین ترکض علی افجاده الربایه الفتق ریضت بیل عظا م اسی قراوی باغضال الیم کال رضا س البنوت بطیات انتصال علی الازمن " صحکات افزاد عالی، رفت رأسیا الی السام، کانت بشره جدید المراد بعض شغاء الشیاب شم و روز ما یک کهها، روکنت آشته السره الباره الاین

بعض شطة التنب شم وروا مع كل كهيه، وكنت أشمه النسرة فيريه فتي لا مضي أيه ولا مسكل تنشر من السجه جددة في العساء كانروهائي معرسط السار مجل أن الدالار الرداسة، وحث أثر عيد، حرات، وقد رفت فيكيها بالنسرة من وأسيداً

الرصد على شنه الدأة إلى ميد رساول مرافقيد المنسب التودارا

النباز من السنعية التر العود المعرف أسين براصم إلى المنافذة المكا لهور بالساق عدم؟ شراعة المصدر جين في الصماح الناكل على السلال الدورة بالمهاس الزلول رصف إصبا أساً!

حياً رفيد خصائف سعر من المعرد حيث عظاء راسه (حيله لتي الأمر التي عدد و رحيت على كن سنخبر سيد لديد و مسيق سيدة مصنوطة مشيون بيد، يعتمي بديت الطالب، الرطاسة عيد، مصرب رصد بهدد على طبورة الدم هي العرد بي عربارش استنبوم عن أيضاً التي يوداً بهدد على طبورة الدم هي العرد بي عربارش استنبوم عن أيضاً التي يوداً

بيده على تفوت عده من حده و خورس منتبخ عص بعد عد يوه. فطف مد وردة من الجنب، نبته بدوس بيخه جاكمة روهه: أثا لا أود أن أشيخ.

۔ الثامن ۔

كن النيب حالي وطي وسلم الآدامه دهاب وأيب. كانب أسطين الدور التي تنبع مثلاء الداوية مسيده من وراسه جني لاديباء الابت توجت رسم فريكين عبر المكملة مصفوله على طول البدارة، وكانت وقعه الأصب وريت الكتاب تأثيه في أمواج، تمثل غراة الدوء بحث عن زرء سحب جزار مصدد ريمه العرأة وحرث علب المستجوى، رججات صنيع الأطفار والتطور ، فراقت من لهونه الطبه البصحيه رساله، كانت بحط فريكيس، أن "ساغر"، بنت تصلق السابقة

هاس الرجل وقراة أيد سما "قصحور" أند راست بدعين أنه لا جرد في
الموب" هناك أشهر با عزوره قليي "مكامة ولعدة هيد أك" للي قنصي هد. لا
المهر ربط بيني بين علي أن تبد بعد الرائد الربط الربط الربط الله على مستقد
المهرد ربط عرفي المهرد أو الترقولسكي" به شكر كد أملالا عند
الرباء الى حروفي معرفي (قرائم) مصيد وراء همي (قيول به لالرائ) كل بود
الشجيل يسطع على شعود الأسود النواق. فتح كناب "صروره الفن في مسيد
التكميل الأصدى وسنك مربطة بوصر عبد غير سرسو و هرج من
المهمدال المستقد مر حبد ما أستقد حدد خدد عاد، يد حدد المرائد المحرد و قرائم الي
المهمدال.

عراب، في قاس ما بعدر حداث أرسيد، براه الميدان، ورعه الهيئان، في الميدان، ورعه الهيئان، في الميدان، من الميدان، على المدين المدي

اع، لكر أشدى أن معود الى تلك الأيد الإنسان الجيئدي وسعد بلسة الكانية، الربيس الجيئدي وسعد بلسة الكانية، الربيس الجيئدية الانتجاء الانتجاء الربية جواني، الربية وراء والمجدور المجدور المتات ليال حداثية أحداد، إلى معده وأساساً العمل أن أجيئ عند، مدعم على العمال المعرف وسنعة إلى العمال المعرفي، بدرا على الدين الدينة إلى العمال المعرفية، بدرا العمال الدينة التعالى الدينة إلى العمال المعرفة الدينة العمال المعرفة العمال المعرفة العمال المعرفة العمال المعرفة العمال المعرفة العمال المعرفة العمال العمال

ـ التاسع ـ

استاد على مصنح المعطيع، جلس وراه المتادد شرب الشاي استُهيه الثاباء أن المسادة على مصنح المطلعة الإلياء أن الدسة المسادة على بدير شق الراب عصف المعرح كال صوت أقدال ورنكان مسعود أحدا الرابطة في صود طهرادة الحداث الحداثية المرابطة المسادة المورد بلاطاته استعرار إلى الرحيل سنة أحرى لهما السادة المورد بلاطاته استعرار إلى الرحيل سنة أحرى لهما السادة المورد بعدال الإيواد المقادية المسادة أخرى لهما المسادة المورد المسادة المورد والمسادة المورد المسادة المسا

سعب على البريب. كانت البرأة نقراً بصهيئة أجال: "عقرب سالتك المعرض قرين بدر

ما دام الصر في الحرب اليه ا ... "

فيدائم على للب الإلمي القراعة السع والأنا

منكت البراة منيه الكان عمل البي على الدال ها فحدي معك شظال صعط الرجل السلارة في يذه وسأل بلكاة الأالال

هرك العراة رأسية، كانت العيدان المانصتان اللمعان مثل جعز مواد،

لبس علي الجاكم» هبط السلالة على وزوس أصابعه، بحل الرفاق، هـ خاف قاما من الارد

ذهب فرقف الربيا من الإيوان أسلك المرأه السمه الديوس عالماء النصي أرث جداً أأنت مستنقط كل

ليه" (صحك) أن ايصا مستعطه أصب بالحصي، ولكنه بدو في الأعلب: لا تقمير النوء يقول الطبيب يفتل اليرويا".

كان علي قد فكاً بالجدار: "إن كلف مصومه فلا تحرجي، هواء الغريف مؤد".

قطبت المرأة حاويبها: "لا تقسح! لقد رأيت الخريف من المرات صحف ما رأيد أند، أخرف أبن شدق (برزين)".

____ - الأناب الأجسية - 299

■ concerts ■

وقف على منقصداً: أَقَمَة مكان كهذا؟".

بسمت قمراد، 'طبعه' (حنات إلى السعاء والقمر) تتق الصدادع طول الليل، كان الهواء كالعريز ، والقعر يطلع من يراء النجر السرو يجب أن ترى ذلك المكاد !!"

. ألم يتهدم؟

، ذلك الأرص لا تعرف الغراب،

أتعليني عثراته؟ حداث الدرأة إلى عيني على: "يَبْعَيْ أَن تَعرف أَتَ أَلَسْلْ".

تنهد على، "على الورق"،

رفعت الدراة تصريرا، أولته بين العربات المشع الله عام عام واسطيا مناثر المطنعي لا أحد إلى عظم المالدة

العلى على براي المعمولي ، وذا بين الناساء جس من الله ، وراح بعراً كذاباً على ترب العدم . أب معراً الي مصح علا من الدي السارة، كان

راس العجر ستر عبر حداد المساحد المترادد التاروق والاعصاب على القديمة بالاعتراقال عال سند التجراجر صهر الرسي برجمه ويقديك الشعر الأيمور، لاكنت الصارير ميجودة على الأرمور،

. العاشر .

كن قرص الشعر يعوص في النباء المعدد، وترول لمر الشعلات عن الأمواج الملأو بالزود كانت عبد نبطن على الرمال، وعني يرقب من جسب سق الدر نظاب ضبح النباح المشوي، وكانت سقط لعيد قطرة سمن على الهمر الأعمر القلف وقمة لمنواق تمت أقاه،

كنب القوره الحرير الحروس الجديده مشررة على الرمال اللهي بصمع أصداف في الماء، بهص وجلس وزاء الطارله، حدق إلى قرص الشمس قلاهية، الأرجوانية، وهديمة السطوع.

مد بدا أبي جينه وأحرج حمروفا، كان قد اشتراد في متنصف الطريق من. 300 - الانام الأمنية _____ غيريه، أدار القيصة المعروطة. على الطوله الطرية المدورة راح الجسم الدوار. بلت ويقارب من المواشى.

نقدر رصا بصنحى طويل من التجاح الشوي. رفع من بين العصروات الموضوعة جنب الطحاد ساقا فوضعة في راوية شعبة اسقط المتزوف، بقي على الاعال بلا حافات

قال الرول بالطف: "ميدا".

سعة رأس المرأة على صحرها، الراق عطاء الرأس الأرهواني، في عتمة أن الساء كان سائدها يميش الى البيس وتتعرث يداه المعلومات بالعروق والأعصاب بترسان منظم إلى أمام والى وراه.

ـ الحادي عشر ـ

منت فركس، ما أمرأة منص^{اً} على شعرة الرسانوب الأهميرة تفعل الله داء الراحب الوائل على الله على على أنما سأب المواة المذا بعد؟

هرح الدم صد بادا ، فحد الدما تركب هذا في شخص مستدات على غير تغيير با مات وافقة مصدح الدراء فادا على عمل رواد الدميعة إلى الدولاية الدائمات الدميمة في هيا الدول على حسراء الدائم حدق إلى الدولايات المقالة الدولوف الدولوف

بطر علي إلى ظهر الصورة، أوا العولى عدة مرات، وتحركت شعاء: هادة هالومو.

رفع المعيد ولس المعطف المطري، درل السلال. في الود السابق كان تشييع جناره المعهور، وقف أما الرقاق غير الدفة الروية العانوس المصاء حقق اجاناء، كان رجل بجلس في كوسي رائمه، اسعره ابيض، النعوية التربح.

استدار وفتح باب السبرة، جلس وراه المقود وانطلق، بعد أن اجتر

concent = "concent للمؤرق أرث ميجارة على منتبأ: أعرب ماقك المقوم ثرين القبر ما دام القبر في المقرب فينا ديننا".



الزعيم - قصة: هنريك شينكييليتش -

€ ت: فَهِد حَسِينَ الْعِود ﴿

عن البواوئية -

فين مدينه واشؤوبها (الوقعه على بهار يحمل نفس الاسم في ولاية تكمياس اسرع كل حي آس عرض المسرف القد كان عيماء السكان كهوا بها العقت أغياد مي الدرة الإراس التد باريخ الثباء المدينة التي يؤورها فيها حيول والعائد ومردون ويؤولان

لى الدايته بيست مدينه على حمين صدر سنة مد يكى يوجه الد على بيب واحد، بن أد يكى بواحد في كل الأثامت الايبه وأن شخص وأحد أيجب، في خير كان يتنصب على صعاف الدين ، وفي نصل المكال أن تقع عليه الأن (أبيلوب) مصلى هدي عرف بانت (بيندال)، كانت (بيندال) عصمية (الأدعى الحدراء) الدين قصوا في تلك الحين مصنح المصنكوب الأماراية إدرايي، عروض، مرابوب، الراقعة على خدوده، الأمر الذي كان خواطة المناطقين القون ما عاوان وتشاور أقل

في المعيمة أخريهمان الهدور الحمر شيئا سوى حماية منظميهم التي خصصتها عهد حكومة ولاية تكسس بأوق الانتقياب، وبكن منذا يهد مستماري (وراين وغروبش وهارمونيا) من هذه المواقيق!!!، هسميح أنهد سليوا concents = concent

المعرد هو منت اس مصي بيعدت رقض هست بدر سيل الواقع مستوالي من الواقع مستوالي الله و المستوالية هي آتي المستوالية و المستوالية المستو

مد الصدار جريشين بوميس رواحدة كانت بصدر بود الانتياب وربطت السينه سكة منيته مع أوير من عربه! كما تقاضين صرستين واقده سهما على وهي السحة التي شدق فيها دهر (الأناعي الدود) اللبت موسمه جريابة وزاح القسمون في الكانس بطعوب الدس كل أهد هب دوي الويس ومعتراء حصوصيت العرب ودا قي تك من قيد حديدة بعدتها للحجمة المعتمدة منى ان أحد المحصورين المهاجرين القى خطاب عن (الكايتون) عن حقوق. الشعوب كمد دوه السكن الأعيدة إلى الحجه أنأسيس جمعة مما المبطر حكامة الإلاية الذ اللية هذه الرغية،

حكومة الزلاية إلى تلبية هذه الرغية. الله سارت أمور السكان على ما يرام إذ عادت عليهم تجاره العصبة الجام الدرفال والشجد والسد مرتدف محدمة، كاما مستصور بالطاسين والقديرة

مجهدين وسعينين أيصاء حتى أن الذي كان ينزور مايسة (التيلوب) بات اليصنعة عشر ألف سمة بعد الله عال أيري في نجاره الأعياء، أراث

التصنعة عشر الف نصفة بعد الشاء عن كان يُترق في تجرف الأغيرة واللك المياريين القناة الذين لمعرف (شيافت) في حديث عشر عاماً الأعلام الميانية على المحال والورش والمكانب، أمّا الأصنيات فكانها

كان به رقد بمر بين المحال والورش والمكانب، اما الامسيات الخالوا وقضوبها عن هذب بع الجمه أحسماء المتحد الشمس الدهبية)، الواقعة

الويناً من شارع (لفاعي المعوم).

كان من المفكل من يسمع في بند الدينة المصوف اللهاء الدرجة من أعماق الداري على hahizeli mahizeli إصفاء مبدية.

أو نثث الرحوه مثل: "nun ja wissen sie Herr Muller ist das aber moglich?" (لمت

أفت تمثم لها أصدو موار هار ها من ذلك ممكن؟ الم المراد من مع الرغود الدرقة على الرغود الدرقة على الرغود الدرقة على الأرغود والشارة على الأرغود والشارة والشارة والشارة المنظمة المشارة المنظمة المنظمة

والري أو مود حدود) رئيس على أطفال (شيافت) أقي لم يعد أحد يفكر فيها في حين كانت الأمور في الدونة تدور بشكل جيد تداماً. كانت مصدرته الحصود الى الدونة تدور بشكل تجدد تداماً.

الترويح عن النفس كال شيد معتد ومستحدً بعد العمل الشاق، ونائيد لان السكان كانوا فحورين بحصاري السيوث إلى منيسيد فعن العطود ال غرق السيوك لا تورز الا العدن المعترمة، لذك في كنوم الوكه (هول ما تيين) أكد

= concents =

بما لا يقبل الشك مسطامة وأهمية (أنتيلوبا). ورد هي بودمج المنبوك أن العود رقد 2 هي "مشي على حيث معلق على

علو حسم عشر فلت عن الأرض بمرافعه الموسيقي، بنفده الذعب المشهور (النصر الأحمر)، رعيم (الألدعي السود) احر سيلاله الملوك ووريشها المشهمي حدث تقسيس هذه القوة:

> ا) المشي ب) فارات (انتياريا)

ت) رئص وأغنية الموت

فجعل هذا الإعلان من الرعبد الشغل الشاغل في (أنبيلوبا).

قد برد (فرد حسن) می شد شد آستر شدید) به قبی همسه عشر عامد درستار بندر آنی راستانی آنی راشتر بی بردیدر) آمی همسه لمور مشتمی بردند بسی این انجاب است. از مداست المحدی بهدند من الفراخ داشها ارشته این انجاب است. این استی در این رعوم (الاقامی حدود) قدید از کشمیده باید قائمید اگرانه است. سیده هیشه قسم فراند تا بیدایدا الازان

لم بعد (هرن ما دين) لا تي هاله رحب السنس دهيه) ان (انتياوية) كانت في بود هي بود من الأياد (شوافات) وأن البهلوان المشهور سيستعومن نصه فوق قدود أبالك.

قد طبیت هذه المطومه مزاج مدیر السیرک، فهو الآن بالتأکید پستطیع آن پسی هسابانه علی آساس الره غیری ایا نمکل من استمال المرازات،

كن من المعهود الى بندائع المصافظون من (النباوت) إلى الصيرت لكي ومكوا وروجانهم والطفاتهم المستقدين من المنتباء والتبين لم بروا في حياتهم هنديد العجاز اوحدا من مثب فاه احجر (الألف عن السوة) ولكني يتوالوا لهم؟ الطوراً لله أعطانا الشوف هي هؤاه قبل خصية عشر عاماً".

الوه أيها السيد البسوع ""، لقد كان من المحبب لهاد سماع صبحه

التعبيب تك مواء عن فم (أمالش) أو (الرفاك) المنزر .

كنت كلمة (الربيم) نترد هي كل ارده المنتية مون بوض، واح الأطفال مد الصداع ومنشين النظر من شهوق الأواح المستية، ورجوهم معمدة بالعصول والرعب مد، أمد العسية الأكمار فقد فنشت فيهم روح القال فكانوا في طويل عربيم من الدرسة ينشون مشية عسكرية مبينية وهد أقسهم لم يكونوا يعرفون أمانا يعطون ذك.

*** الساعة هم الثانية عندها، الثانة رافعة، وافقة، عنشة بالتجوم، السجم

الأكواب الزجاهية على الطاولات. أحبرا هـ هم برفعرل المدره شدهل الجموع وتأحد العطوف البشريه بالنبوب فرق الممرف الفرغه بنين المه عد، وبعد العطاف تعطي كثلة قائمه

منحركة كل المعرف من الأعلى إلى الأمال، الزريه في المعرث واصمته كد في الدير ، إد بالرغم من أنه لم يكن هناك وغب لمد أدبيب الدر إليه الأ أن الترب الصحمة العولمة من حصير، مصديد

نقطراً تقول الدلجة والمقوجين بوائل من النور تحت الأسمة تظهر رؤوس الشريعة الديرة مستندة في الحلف من أجب ولحمه المجاعبيد/ المنتقدة، كما تطهر وجود السناء النفية ووجود الأطفال

إلمه /عُباغيد/ المنقمة، كما تظهر وجود الساء الفيّة ووجود الأطفال
- الزاب الأبنية - 307

■ concents t

الرائعة الدين نكاد عيربه تخرج لفرط العممول.

عموم يمكن اقول في كن قدهوهين يحملون مدالما غزيبة، سجده وغيية معاً، كما هي الدال دائماً مع جمهور الميزك،

الجميع بنطروب عرع الصنر وسط الهمهمات الني تنطعه صبحات الباعة أيرة طارجة... بيرة طارجة".

يموع الجوس أهبراء يقمل سنه من السائسين موديان لعديه مطاطبه، ثم يصحفون في رئش الده الصحف لذي يورف الطبه بالإسطان، ينظم من بين الصحيح محسن متوانسة بحرض أعداً أمر المتحرة وعلياته مي شهدة مكولة من وشرح وقدائل العرستين بالدياً في الراقعية إلى سأ استعراض الاورسية بموافقة الديستين على على المتحرف على يوانات الشبه من منافع المتواد في المائزة الورسية على المتحرف على من المتحرف على المتحرف على الرائح الله المتحرف المتحرف الوادس المتحرف المتحرف اليانات

تصار اعتراع تصرف المنطقة بنائج عدد ميترطان التعلق والمم وتعديدون و ــ دن المنطقة عن حرفيد عرضا الرائضة كسرق وينهال المنطق، بأدلة من استعراض منتج ولكن القود الاوني نفر سرعة وينفين

المعهق، بذله من استعراص منتع" ولكن العزء الأولى نمز سرعه، ويمين أول اللغة الثانية. تنتقل كلمة (الرغير) بين شداء المعرجين، ثم يعد اعد يجير است

المهرجين الذين لا راتراً ينسدتهن، ووسط تفوقهم الأشبه بقوت تقرير، يرقم المنامون السينين التطنيين ويصحوبهم على طرقي الطائم، عوقف موسيهن إينكم مرقم المرحمه ويبدأ محر (الكوسندور من مومجوان) يأمدمه الكليبة، أن بقد العدل بين السينية،

صفط فواد أشعه الصود البنداني من جهه المدش لمناذ كن العلمه بلرن تعوي، ووسط تلك الشماع بطهر الرعبة المجهد، أحر (الأفاعي السود) ولكن ما هذات ؟ لا بندش الرعبة بال مدير الثوقة (هن بد تيين) بنصف، بنعدني

308 - الأناب الأحنية ____ه

التجمهور ويطان بمصوته أنه مان تواعي قصره أن يدعو عطوفه المسدد المعروس والسوات الجميلات الأولي لا يلكل معراب في العرام الهموه يشكل استثنائي في مصراتانية والى عام الصحيق، والمصحب الداء فالرعيد مثار يشكل قرر عالدي وهر أكثر ومثيلة من العائزة.

أهد أحدث هذه الكلمات أهلت عكيراه ومن العجيب أن هس ساده (التيلود) المجلس قبير القلع الرائيات إلى حسم عشر عما بسلكم الأن شهرر كايم بدير كان العادد الى المطابه عشدا كست (ليد) إليهيله تقد فراتهم على الحسس، كديرا سيجهي لكويم يولسي تراب بجانس الإير المطابة هيئة يمكن رويه كان شيء بشكل جيده أن الأن الديمه يطري بدئ من العبد الرائمة عد الخاب في السيانة يهناك الدولين الاورية المرائم يشترون سسر النس فنه عمدا إلى الأساء

تری در آن می سرد پیش * عملی آنه بریی مند خدانهٔ میته این واقه (هول مذیبر) دو که میش هیلی عربی مدر داشتر خدان آند نشر بهدار آن ذاک پیدو مسیداد دیا شد یکرل داک با بیر اقراعظ آلبدود رحمیمهٔ عشر عدم مرد دیا میا دیا آلستان میکر در آنی دیمت اکتیبت

غم من مداعة مينه السرداء عكر من المراز المداء التصفير (شياف اشيكة) (() فهد أيضاً كالمائر، يعشرون على أرمن هويية،

بعدا عن وطنيه ركتيه .. يصورا بفكرين به ١١ مين نسمج اعدايه بدلك. قبل كل شيء بجب أن يأكل قدره ويشرب بجب أن يعدّى هذه العقومة كل أنسي وكلك هذا البنيهي من (آلاك عن قسوء)، قبداً يقطع تلك الأفكار أزيز وحشى في الإسطارات ، أن يظهر على الملية الأرعير المنظر بقاق، نسمج كلمة قسودة كان طالبة أنه ها أنه هو أنه هو أنه هو أنه

يسود المسمت، ويمى العطاهيح البار الإيمالية المتأجوبة عبد المدول. شجه كذا الأنشار إلى قامة الرعم التي عليه الى طفير في السيرات على قبور استاده، بي هذا الينتي الأحمر يستحو لفعلا أن ينظر إليامه ينتو مصا بنسه مثل مثلت، يحسى قدسه اللسحة مطلب من الروا الشائود الإنبيس، من الراعامة مما التكرك بدور سير الترويس، ويجهد الشيه دوان سبر بداء وكانه

منحوب من المحتان، تقسم غيه بيروق برد عيس هنتي بكل معين الكلمة، دانتان، لا مباليدان ومشروسي، بكلهم سين الجمرع كما لو كل ومعث عن فريسة، فهير في العياب مسلح حن رئيسه بشيل قدميه، فطيل رأسه شديدن قريشت، وحقد الطاق برجد فاس وسنيه شلخ المصحود، وفي يده يحمل بدلا من تكون المستة طرياة يستحدم الثانة المسي على الحيان، بورقعد في وسط الطاقة برطالة إلى أن محمد القريب.

أن سيدي بسوعاً أنه صبحه (الأدعى السود). إلى أولئك قدين أبدوا (شهدالنا) بدكرتر عبدا هذه الصيعة الدرعية، ومن المعهد أنهيه وهم الذين لم يقييونا فيل حسبه عشر عام من الأف المحريين الذين كانوا يطلقون عصر الصعيفة، يقسيون الأن عوقاً أند واحد عديم.

يقترب المدير من الرعهم ويشعنك اليه كما لو الله بريد شهدته، ويهدو أن كلمائية الدرد ول مهمة تسعرت باللجندة فهد قبر الرعب عد حصة بيدا بالتأرجع شنى انعتب بم بعدد مد يصديه بالد تنصريح التعطيم ينصى قصر شف المواد لا يعود عرف عياء ثو تقدر مث المرو بالثريا دف المصابح النصاء مصر الصرائد الأحداد عوا مرسانيا والإيدو الهماي وكالمنعو في الهاء، أو كالمصد صلا الأبرال علم الي الأمنوه براهم، بر می جاید باشد لی معاربه حداث شی بوریم، نبطو پداه الممدودين المغطات بالمعطف كجدجين صخبين يتربحن يسقط أالاء تصعيق قصير عظم يبعث فجأة كالمصعة ثم يسكل، يرداد رجه الرعيم حطورد في نظره المعلق بالمصديدج التعطية بإنصع شدع عرعب بعم القلق الميرب، ولكن لا أحد يقطع الصميد، في هذه الأثبه ويقرب الرعوم من المهابة الأحرى للحبث، ينف، ثم على عبر المتوقع سبعث من بين شعبه اغبه حربية ما يعبرها أنه كان يغيم بالألسيم، وهنا شيء من السهل فهمه، فلا بد أنه نسى لعه (الأفاعي السوم)، وعلى كل حال في أحدًا لا يعير الصاح لهذا الأمر الجميع بمصدول إلى الانحبه التي سعالي وتقوى شبدا بشبد، فيها أنحية نصف معانة، وفي نصفيا الآخر دوع من تداءك كثيبه بشكل لا يرصف،

نداءك وحشية، جشاء، مفعمة بلهجة التراسية تقول:

قي كل عاره بعد الأنظار الكيره كان يحرج حسماتة مجارب من (شيافات) إلى ساح الوغي أو إلى الصنيد الربيعي الكبير ، وحين كابوا بعودون من الجرب كاتب يريبهم جاود الجماجير، وإذا ما عائماً من الصيد، حماوا معهم اللحم وجاود (البوداو) فسنعلهم الروجات بالعرح والرفص محيه الروح الكبري، كانب (شوافلًا) سعيد، سنوه بعمل في الحيار، واطفالها بترعزعون ليصبحوا ساء جميلات ومصرين شجعان، كان المصاريون يموثون في ساحة العجد الهمسون إلى الصنيد مع أرواح الادء في الجبال النصنية، لد ناطخ فزوسهم أبدا دماه النساء والأطفال، أن مصاريي (شياقد) كاوا رجالا سامون كالت (شیافات) عصبه میر دایت الرمزد آیا میه سران داخت النجید رفتافک الدر فيها الداحير المدرون المدور عني (الادعي السرد) في ساهه القال وبكنيد بين عن اليس كالماليد، غرسوا مدامر عن صب الرجال والمباه والرصاب عدم براعث مريد وهو (ميثور) بر النص الدورا مكتها ميامهم التحريم أراسعته الدجمة السبادا والممرسة شاتيس بالكاراً، فتح فتوك رغم عا الدا هو الله حم على هذا المتراحل ملاك انتظام أحمر مطاق فوق روس حب النشام حس المدر بر الأن قلف طاهريد بسور صد الى السير مد بهدر الرعد مدع على على كال السلالة طفل واحد، كان صبحوا وصبعه، ولكنه ألسم لروح الأرص فيه سينقم وميشها جنت الرجال والنساء والأطفال البيص، سيشهد الأهوال والدماء المدارا

تتمول الكفات الأطور التي ربور عصب سدود في السين فعيمات شبهيه بهيرب ربح ضدي. تراهمة أرف الإسالة التي مديح إلى أوريه ما الاني ميمله ها أضر قصصت «دا ديولي" كيف سيف الالفقار؟ هو" وحده" ليجب اليفاء أد الهروب" أيجب الثان وكيف" ما هدا؟ نترود أصواب السدة العروبية هيأ ان يطال صبحات وطلبها من صعار الرعيد، أسواب السدة العروبية هيأ انتظال صبحات وطلبها من صحار الرعيد، ويتأروج معتف ويقدر التي السبه المشبية الراقعة نصد الزياد يورفت الواري، تطير الفرة الهيمية كارش بين الروبين "بيكسر المصابح بيفولي * cocons *

یعد العرض سرب سرعید آنیزه و کس رنگ سن) فی وبخت الشمس الاهیه آن به و العال آن فیه ا

المر عد مداسير كبيره في النياريد، وحصوصنا غي الوسط النسائي

من قصص ايفان سوداريف الطبع الروسي - قصة: الكسي تولمتوي-

■ ت: عثثان جاموس ■ - هن الريسية -

لعريف بالكاتب النسس مهاو الإلينش تولسكون 1882 -1881 -1945 كاللب رواس والمساوش رواميان سمواليشره

التسبب إلى العديد الكافر فى صاحبه بالوسبوريل والتدرج إنه مهدسا فى عام 1907 - مصر با تروز مناسية و زور مرسلا صحيف عسدي و عشدي و عد فيام تحواز الكافريد فى عادة 1917 فى روسب مدار مساوحه ما يوسيان و المداد المرافزيات و وأقام فى غريف عام 1921 فى باراس، وسرحان ما دب فضافات بيته ويين أوسر العهادورى الورس فى أورانا العربية و فاتحوث علاقة المرافزيات المباشئة فى روسيا، وعاد مد أسرته الشرقوط فى عاد 1923 القصيد عصوا فى أكافوالمة المساورة المساورة الموادر المرافزيات المساولينية علم 1928 وقائم فى موسك فى 1923 الشياط عام 1924 وقائم المساولينية علم 1924 وقائم فى ماد 1923 وقائم فى ماد 1925 الشياط عام 1924 وقائم فى المتاسبة المساورة المس

المُر تقدة لايوا من القصص والأقاصيص والريانيات والمسرهات القطاطات و من أشهر الصحبة خلفوات ميترات (1929 -1920) رس ريازاته هى الخيابا الطمس مهيد بوارود المهندس غارين (1929 -1924) ومن ريازاته التاريخية السهوة بطرين الأول (1929 -1934)، أما قصة أعطات الريازية فهي ثلاثية الريا الأول التي مسر أمرية تفساح الميتما الدونازان ولعنات الثورة والحديد الأطفية الترا

الأقسومية:

الطبع الروسي (موصوع أكبر بكارد من أن سنوعة الصوصة قصيرة ولكن ما لما الكاروب الإسرائية على الله الله الموسوعة الطبة الروسي (ها هوية عصفة أعلى أند إلموسة متتحفظة الكلية من الكورة الصورة الموسة متتحفظة الكلية من الدولة المستدان المستدان أن المستدان المستد

لكنه بمناز من جملة ما يمتاز به ببنية منينة منتاسقة، وبالوسامة.

اهيد تثلث بالنظر (إنه وهو هـرج من برح النبية وكنه إنه الجزيب" بقفر من المنزعة إلى الأرض، ينزع هرنته عن خصنات شعره الرطبة، يمسح وجهه المشتخ يعرفة، ويبتسم كناء ويمودة عنائلة.

في خصد الغرب، إد النس بعومون بسنمزار قرب الموت يفنون أنتي نصاء وتسلخ عديد السدقات جموداً كما نسلح البشرد المحروق التي العدي الشمس، ولا ينفى في الإنسان سوى الصوافر، وهوء بالصبع، صلب لذى بعصبه، وقتل صباته اشتر اجرون، ولكن حتى هولاه الدين يشوب جوهرهم عهد مد دوله بمسهوس هديه، ويدول كل حيد قبل أن يكون رافقه ديدا ووقع أنه صبتهى بعور لاربعوف قف كل حتى قبل قبل الدوب دا ساوك صدري وكان يكن العراب عبيد أو وجب جرزي لأمه مرب أوليكا ريوان وأيه بعون يجروفاتل، كل يعول أني قسل برصور، ولعزاء الثاقل بأني تميه في العربه، الأرائي، وقالت يكول أن أنساء برائين شدة كيزاد في هذا الدائر، وتستعر إلى الأرائي، وقالت يكول أن أنساء برائين شدة كيزاد في هذا الدائر، وتستعر إلى

وکن قصدیهی خطیبه من قریبه نصبه علی افولد، عبد بد پندشون کلور عال انجلیت وار رفت و را سب عبد سو الهوه این اسیهه بیشد افواره ویشد النس بد ایند این این به فتحفر النساس من ویطشق اشتخار من السر این مستفقة من استانه عبیت ساز این الاستان المشار النساس النشان ا

ام تو الحب الهبول حقادة بيدة نحب هر سد الاهتره ، ويقرل اهور آلا الذاء الحدد ، ويقرل اهور آلا الذاء الحدد بدل محدد الاحتراف الحدد برا رحمت وقصاء بأن يعب الحدد المحدد المح

وهر لم يكن بحب ليصد أن بدهنت عن الدائر البطولية في الحرب.

يقول: "لا أبد رغبه في ندكّر على هذه الأمور " ثم بجس ويشعل سبكرة. وقد مكن معرف شيد عن المعارك التي معرضها دينيته إلا عن أهديث أفراد طاقعها، ولا سبنا السائق تشوفيلوف الدي كان يدهش المستمعين بقصصه،

المه و. مد في استترب حتى رئيت بدينه معرح مر خلف اكتاب مستند الها الرفيق السلارة فهم " فيسرح" للي الأمر دعل سرختا" وأهمت المؤده مستوا بالتجار القوب إلى الأسلام، ألى الإسراء، كنس "المعر" استد سيطانه منتقية كالأعمى، واطالب الله بعسد، وأطاق الرفيق المناور عقيق قاممانها في جنسية، وبطاري التنظية وأطاق تدبه فأصب الارح وارتبع عرطور الدينة إلى الأطراء، وبطال السلام مر ذكات فينا اللسن يتناق من جميع شقيق المعراء ويستغم من شطه بريه معلى إلى إنداع عنه مثل ويهجر قرائية وأبطول بأرجابهم، وشكلا مسح " مدين حد عنقارت بند حديد مذاكي معك القرائية كالمناسسة، وحد أسلام الهي عن واسالة و مستسم مراكهسون ما كلمة المداد وهذا من أسلام الهي حديد عن عاقرت والمستسم مراكهسون ما تتابع المناسسة، وحد أسلام الهي عن واسالة و مستسم مراكهسون مؤدوري الأحداد عليه المناسبة وحد أسلام المناسبة على المستسم مراكهسون

أهو. القدم الربياً حرق مائه الدياء الراحات الدين مدو الرويمة يكامل مرعمي وعرف مراحات أحداث مدات معطو أداء مرع الديانية وتجلف الديان مرح المسيد ودايا مراحات والمستديات في الديانية الدين فيرم فوقيم السعيد، أن الذيكي عدد المسلود والتنهي علاءً أ

هكذا كان يفائل الملازم يغور الزيموهم، إلى ال وقع له عدمت عوسف،

 البى مسئلة تقريب الحصيين منزا وأحد تشواليلوف يمكل حقيب مالئوب الرحد ويقمي به على رحه المنازم وراسه وماليمه لإطاءه الذراء براحد برحد به من حقورة البي حفود على لوصلة البي مزكل القصيد، وكن تشواليلوب يعول: أمادا فقشائه المثلاث القالدين الديابة؟ الأنفي مسحمة أن قاليه بنوب."

نبه بجور دربوموت من الدوسة وعلى الزغم من ان وهيد كذ اندوق، مثلي أن عطاسه بدنت قسي بمصل الإنسكر، الا أن عينيه فقيقا مسالديون لـ در الصناعي تصديه أشهر، وأجروا أنه عشابة تزمير الاز أهري، ورمموا أنه أنته وشقية يوهلايه وألانيه.

وبعد أمانية لشير عزعوا الصماد _ ونظر إلى وجهه الذي لم يعد الأن وجهه الممرصة التي ناولته العواة أشاعت وجهه ونت

اغاده الب عمر العرر وقال: يحتث ما هم الموه منا مكن العيش

ولم بعدرصت حواً من معرضته ركان علا ما كال تكسس وههه وكانه يحدرن عيده رحد سمه خه با عسم با مضمه دينه، فسقب إلى المجازل وقال به الرجو مسا السمح بي سعوده لي العرج عدل فجوزال:

أولكك عالمو " "ألاه أيدا. أن مضوره بعده ولكن هذا لا يمنحني من العيام بما يجنب وسأستجه لدوش على القاتل بالكامل!.

المطالع مرود دريموت ان الجزال كان في أنده المديث بتعادى العلم إنهاء وكان هو بيسم باستخدم بشعون التأكيين مستجمين كالشوال معوده اجراء المادة عشران يوما كي يستعجد كمال عالهماء قلوجه إلى البيت لزيارات والدياء وكان هذا في أدار هذا العام.

أراد في معطه الطار أن يستجر عربه، ولكن اصطر إلى السير على

- -----

كتبه مساعة تدنيه عشر الرسط، كذب الآثارج ما تراق تمثر المكرب والطوق كسر رطبة و معرب والربح الصبيعية مناهسة منواتس مصطفه ومساور قديه بصور معهد شعور الرهداد، عند وصار الي الوريه كان الحسق قد هود. هاهي البتر، والناو المعلق عليه وقليه يمارجح ويصار الدار السدسه من هد هي دار الأطن وقت قياد دات يتيه في جيبيه، وهر راسه، والعرب من البيت

غصت رجلاه في اللح عنَّى الركبين، انصى نمر النافة فشقد انه.

كنت تصبح طعد العقدة مستصينة بالقور الكاني لأدي يرسلة المصدح القروع فوي الدولة في مرسلة المصدح القروع فوي الدولة في المستردة القروع فوي الدولة المستردة القروط الكانية المستردة القروط فيه كل من دور حسير لقطمة وصحت على الدولة عمل الهندة المسترية الكندي حسيدة وللطحة حرور ومعدد ومنحة الدولة عمل الكندة المسترية المستردة ومناسرة الدولة عمل المستردة ومناسرة الدولة عمل المستردة والمستردة وال

ايه، طيب! شح يب الموجه، وحلى الى اقد م، نَمْ وقف ثي الرواق ودق الياب، وب الأم من الداخل سنله: أمن هناك؟ فأجب: "المائر، غورموه» يطل الإنجاد الموافقي،"

دق قالبه بشدق واستند بكلفه إلى عارصة البائب..

لاه في أمه لم تعرف صوته. فيو نضه كان كأنه يسمعه أول مرة.

فيح كل تك العطيت التي أجريت له بح صوته وفد ربيبه ووصوحه. سألت الأم: حوما هي حاوتك أبها المحكرم؟

بيكى

أن أحمل إلى سريد بوليكا ربوك تحيه من اينها الملازم الأول دريموف. عندة فتحت الأم الباب وانطحت تجود وأسكت بعده:

-أهو حي، فِني يغور؟ كيف منحّه؟ انظر أبِها المحرّم إلى الدار،

جلس يحور دريموت على المفحد قرب الطولة في المكن نصبه الذي كان يجلس فيه عندم بم بكن قدمه مصلان إلى الأرض بعده وكانت أمه ابداك نقول له أمياناً وهي تمنك بهذها شهره الهجد:

اكل رد سنوؤي/، أنظ يروي لها الخبر البنياء أخدره هو نصابه ويصف لها بالكفميل كيف بأكل إيساء إرا حساح الني السراء، وقد حسحة هيذه وقاقم عراح كه حسها الخصاص عرا الساب التي با الدين التيها بساسه،

كاتيت نقاطعه سائلة وهي بنظر في وهمه عيس ٦ ربـــه

کل این عی احر معیدا

جيد، صد يسته بي الآي الله مع الرئة صبح 2.3 جاء دود عدر الدور دشر الدي بد المنطق شه در المراجلان

الأعواد الدسيد، واصب حيث كنيد لد بر عبيد صدير. مل العبة يجومه الثانية الشقة وهر بطر الي الصبح، ودن وضح عقه ورخ فروته، واقترب من العوادة وصداح الصبح، * ان لهم بد لهه العربصة المنجودة التم تمثق الدهق أند يسكّ عن شرع، قد تأمر لا يشتح في ستصمة المجهود الد يزوزهم صيف يطق أرسمه جلس، والمديسمي هو الأمر مصيّة عينه،

وكلما كان بطون رمن جلوس السلارة تريموف دون أن يعزف و وهو ينحدث عن نفسه وعن أشباء أهرى، كان بوراد شهوره باستحالة كشفه عن التعقية أن ينهفس ويقون لهمة اعترف بهي، أن المشود، با أبي وامي

كان يشعر وهو بنطس إلى مائدة أبويه بالراحة والانكسار.

قال بعور بعور رفيتش:

حليب، هِا سِعَلَ ؛ لُعصري، أيتها الآب ثنيناً من لَجل الضيف.

وقتح بب حراته صنعره قنيمه حيث زصعت في قرانيه البسري صدابور صدد في علمه بولان في الرق هنگ كالسبي ترجيت بيشتر فروق شاي غُمرت البلنه تومر با يوال هنگ كالسبي ترجيت شيخت زاشته كمين خير وفكر بعشت داران يعون بمورويش من هناك روجه بديد ايدر ايد فيه سوي

وصر بصب خون پورز پهررپښتر من هنت زیدچن بید چین به چیه سوی ما پهخگ قدهیر، وتنهند نژنه لا پهلک آگذر، چلسوا پنخشرن که فی السین قبوالي. ولکن في گذاه اکشانه لامظ استر، لاربي برجدف ۱ انه سعر انتظار

إلى يده المسكة بالطاهم صحب سياسه ترفعت أن عنيم وترجع وهههم بالم تعاشرا عن أمور شكي، وكيف سيكن الربيع السماء إهار سيسكل الدس من المراز ، وأن الهام الحرب لهامي دهم فضوم للدام.

المراب المداد الدور الدور الدولة المراب الذي وديد الصليف القدار؟

- لأن الشعب تملكه الفصيد، وقد اجتاز حط الموت، وأصبح من المستحل إذافه: قد عانت بهاية الألمان.

سألت ماريا بوليكا وبوفناء

ام نقل أن منى سيعطومه لجاره كي يأتي البد وينفى عند الدرة، لم اره مد ثاثث معوف، لا بد قه أصبح رجلا وأصبح له شريب، إيه، كن يوم هو والموت جنباً إلى جنب؛ لا بد أن صوته أصبح خشفا؟

لْمِلْبِ الْمَالَازِمِ: -عندما موأتي ربدا لن تعرفات

عيد له مصحه النعب على سطح الدون المعزلي، هيث كان يدكر كان كرميدة، وكان شق في الجدار العجمي من جنوع الشجر، وكان عصس في

السعد، كنت نفوح في المكن رقمه المتر وجلًا صأن وعبق أنس الأهل الذي لا يتماه المرم على في ساعة الموت،

وكانت ربح ادار نصار فوق السقب، وصوب النجر الأب يتأبي متقطعه من خلف الحاجر، بينما كانت الأم ما تنقال القلب وتتنهذ، لد تكن بمنطبح النوم،

> تَبطح قمائزَم في القرائن واضعاً وجهه دين راعتيه: المقا لد تحرفني، أصمع أنها لد تحرفني؟ أمي.، أمي.،

التكويط مسالم اعلى طعطه الحمال الله الله سينكه في العبل يصر عد الأول أوران لعبد المدان التي للما أليا المعيد معارية ومسررا على هيأن

> مشتوده وهرسه خصفه «موضوعه قرب نيب» سأتك الدرنجية الارتبي أنكر

لم يجب ألبأه دل عراصح أثري، والدي سوله العمكرية وللد عولمة، وملك عالى على المعدد للله:

حمل تقير في الرينكر فناة أسميا كاتب ماليشودا، أبنة النزياء ستيبانوفش مالشهما؟

حي العد العصبي أنهت تراسية وأسجعت بعش عند مطمه على بريد أن تراها؟

البنكم رجائي أن أوصل إليها سلامه عن كل بدء

أرسات الأرافية غيراتها كتورف وأم يك أصلاع يقهي من انتخال جرمة على كانت كايا أنا وسات والاسعاء عنها الشهائران أأواسعان كان تأسمان، وجهدته دوفوعي ساتخال وطلى وطاتها تلاطب حمرة أقدرت. وعند برعت مديلها المدوث عن رأسة وأثبات به على كانها، الدويستين كان

الملارد تنهيدنه ثمي صدره: ادانو أستطيع أن أقبل هذا الشعر الأشقر الدائمي.

لديكن ينحل منتبقة إلا فكذا بصرد رقيقه مرحة طربه جميلة إلى الحد الذي جعل الدار كلها تصبح، عند تحرفهاء تغيية...

هى أتيب لي بنجيه من يعور ؟ (كان بولي النور ظهروه الكفي برجد، و رأسه لأنه لم يكن يمنطيع الكذر). إنني لنظره في الذي والديار، الل لي هذا..

القريب منه، ونطرت إليه، وارتشد إلى الطلف، وكأن أحدا وجه إليه. صوبة خليفة في صدرها، وشعرت بالتوضد

علائد قرر بحرم في يفادر اليوم بالذات.

يتن بدر بغور رئيس هيد الحديد هديد الكراها و ولكن ليبه ماهي الي المحدة مايد كم هراك الي الله كراسات من الدام الحدثة حكى له كان يقف ويصرب وجهه براهية ويرد بصوب فنج الماة أفعل 18.90 ه

عد إلى غرجه الممتركر في عمق الموجود لاستكمال الإمدادات، واستقبله رفاقه المفتلون بمترور صدادق جلا عن نفسه ما كن يمنعه من الدوم والأكن والتنفس.

أور: فلتظل والبته أطول هذا ممكنة لا تعوف شيئاً عن مصيبته.

أنا ما يفص كانها فإنه سيقلع هذه الشطية من قليه. بعد أسبوعين وصفته رسالة من أبعد أمرهما ولذي الحبيب، أجاف هشي

322 - الأناب الأحنية ____

لى أكتب أن ولا أدري بـ أفكر ، راود شـحص عن قبك -شـحص جيد جدا ولكن وجهه بشع.

كان يزيد أن يعنى عندا منك ولكه ما أيث أن قرر الدهب وغائر ، ومد دك توقف لا أماد الآياد بينيا أني الله أنت الله الذي أديب يعنى يعربي بدور فيش يوبعني سبب ذلك رياؤنل أني : أنب يد عجور صبيحت علك بالدورد قل كان مو ابنا "ما كان سيمبارهم حلك ويد الذي يجعله يكدرا كان في الله . إن وجها كومه ذلك قدي رأزت يجب أن يكون متعاد اللهم يعمر يعور وغير يحوان أن يفتحي وكان للب الأدوسر على يحمل يحمل به إلى مورد من اللهم الأولان الأدام معطفه عندا كان هذا اللهمان الأدام المناطقة على سطح الاورد أشات معطفه

عنفانا هـ.. كر هذا الشمس لاتماً عقدا على سطح الاور أقتاد مسطله إلى القدم الأمنية والراسي ... ومهن تهم وأنتي المدعرة ضا معطمة فهرورشاك كتب بن حتى المستجه رسيني قسد مدائد وجروبا أو السي بالقط كد مديمة عقلي

اولتی بخور دینوف برساخه بازید اسودیهما رفید کا بروی لی قصفه کار باستر بنویت کناه کا چایه داد صاد طالع کا شخص معی میره کف راسد بازی دیگر اطال بنید اصفاح کا جمعیا تقاد عظوما فی می از سکا دار در پایمی اسک کادمی سرز جمها گذار

لي الرو نصه بعث الرسالة كتب فيها:

أبوي الغالبين، مرب بوجكر بوف ويفور يفور ولهنكر، اعفرا لهي جهداني، في الذي راوكم هو أن فعلا، أن فيكم ..." وهم جرا وهلم جرا حتى ملأ أربع صفعات بغط فابق، وكان مهملاً عشرين صعمه، في كان بالمسمطاع.

بعد مدة كمسيرة فيس كنت قد رايد في سمه التنزيب، جاحاً أهد قجود راكمنا وقال ليعزز نزيموت اليد الرفي التغييب هناك من يسك عكان، "ومع أن الوجني كان يقد وقعه بطاميه عاصا، الا أن التغيير الذي الرساع غي ومهاد كان بيديه عثل شعص يهر بشرن كان عن الودك.

323 – الأناب الأجنبية – 323

دهينا إلى القرية، وتوجهنا محر الدار التي كنا نقوم فيها.

الحظت أن دريموف قد اضطرب بشدة رزاح ينحم ريشعنع.

فكرت: كَانَد دَبَايِهُ، مَقَاتُل حَقِقِي، وهَاكَ الأعصاب!"

تحلّا الدار، سبقي وسمعه بقول: اسم، مرجد، هذا أناء" ورايت عجورا صنية تلقى بنصب على صدره.

صف وخود فتا قد ، ورویت عجور صنیت نتی بنصبه عی صدره. تظرت حولی لانصرت امراد آمری نقف باترت واصنفکر اقول ان اسهٔ حسارات آمریت طبع افد وهات، فهی ایست وحده بهذا الجمال، ولکن آد شخصیاً ام رسن آنی آن رایات،

التزع نصه من بين دولعي والنته، وبداهي في المناك

كلت د حرك را دا الرجي كال يشبه بينيه العلاله له العرب،

قال: كـــا كان يوسد أن وعد الدالا قدميلة ومن هذا " أهانيه كد الدموة واستهدا درايم مع قالي كنا بدالمد الراد فطير أشتما العرز الداكرية عرب عمر عاصر عمر بعد كمه ويراش أنجيك يعمل مالي لمك توقيد لا تبعض عائد".

اهل، هذه هي الطباع الروسية السحص يبدو أن يسيط، ولكن بدال نقع مصيبة قسيه، سواء أكانت في سأن كبير الر صحير، حتَّى ترى أن قوء عظمى قد المجرئ في داخلة – إنه الهمال الإنساني.

00

قصائد المتخم الجديدة للشاعر والرواني الإسباني: رامون مليراتا

۵ ت: رأمت عطفة ■
 د عن الإسبلية .

فوق المظل

(بماسية رسم لسيمونا إدموندسونا)

متشابكاً بهذع الزيتون يُطلق ظلُّ الأرض الكثيف، الدي يلون الجدع الله، عشُ جدور صلب عيْر مجرى النور الوديع

دون ما متاع آخر غير نمزه كي يتابع الطريق. في وعاء الظلّ تطفخ الأوراق الطرية. مهتدية بيتون النها جذورها،

تُعَامِرُ فِي القولي وتعرمُ اوق الأرص دون أن تعصل عنها.

يلنقي الواقعي والوهمي مثل مشروب روهر يتطار الاتكمار في لوالد من باول فيمكر الدعامات والأعدة. يدوار الدعامات دائها، فتيهم الامتامات دائها،

سيمان المعادة المواء. حتى العضاء يجهل أنه يحتري على صور جام في تحاثر الأفران والحطوط أيضاً.

____ = الأكاف الأجنبية = 327

هكدا يُغامرُ حقلُ الزيقون في المدينة. إنه أحد مساءات أيّار ، شمسه فاعمة.

في النور البلوريُ الرهميُّ ليس رهمياً تماماً يحلُّ محلُّ الواقعيُّ بلا علق ولا رضُّ.

من هنك؟

تجعید ورقة منحیه فوزان دور ، خبیه

كشكل الخفود

الأحسر والبدي. الرماديُّ والقصديُّ،

يلمع ويفر غامصا من حواقيه الدقيمة،

من خوطه التطبه، مثل غبار تثيره إطأة غامصة

جغرافيا تائهة

في دم الصنبور دور اصطراب يتشكّل ويتخرّب من قطرة تسحقُ تتالي أشكالها المدهلة بدئتها،

كتالي الطب الصولية التي عكرن ليد الأحدرد

الداونة لُديراً، وزنا ينصل ويتاشي.

جذع

يبصق الموت، مثل عجوزٍ عمره مثنا عام، ردام الجدغ

ساقیه شیه مطمورتین فی الظلّ الکثیف، - ۱/کاف الأجنبة - 320

a concents a

من عالم جلوره الصلاء تتخطى أعصالة الفتية ترحية الأوراق وتغوص في الشمس التي تلور.

خطً

أحساء الكلمات

فجأة يعلتُ ظلُّ الإيماءة

ويُعَلَّى في الثاج الأبيش:

قصوب يضعرب،

غمس بنوی، فن بِنَطَع،

طُحمْ يَطَعَمْ، فننَ ريتوں بُبُعثُ،

كلمات

كالية كالليل، منشابكة بالنور

 ذي الجوهر القصير.
الصيق، يبيص
الميق، يبيص
الأرض التصيية.
أحدًد
وطالد دفتماً ما يتجاور ما أحدًد
ما ليس منولة ولا ريتولة.
ما ليس منولة ولا ريتولة.
ويمكن أن تشمع
من خلف الكمات
السمين التشمير
المن سميم المؤلف التأميل التمادة الكمادة المنادة المنادة التمادة التمادة المنادة المنادة

ورقة جديدة

حين تنتش تتوغّل في القصاء وتجويه متشربة بمختلف تدرجات الأخضر وهي أيقاع.

 concents = وترسم دون ما لمسة اللحظة في قواع الزمن.

ثلاثة مصورين غامضين

ثلاثة مصورين ، ثلاثة أجوال وهوس الصورة دائها، الكاميرا دائها أعم الحدري باديه عمران برس دامه القطرد دائها أني سقحتي، بين بحرق البيضاء والسوداء، وقع المطافر السيون

ثلاثة جداول

التل بين الجبال
يبيط حرر الروابي؛
درجتها الأخورة
عرف الموجة
التي تتلاشى الأن على غط الساطى. متوازية الأمرة، صاغت بلعومة المشهد حتى البحر، أمرتها المعطاة بسجاد القاء والحجر الرعلي، حروف أرضي صطفيا المجورل بعوبلها التي من ماء،

الثانية في دفر البحر ، كاد نكون مرد، الرفأ على الأرض أشكاب المنصوحة

وترسر درواول الشاطى في الحنيج عبر جرح الجرف عني يسق في الرمل ويصبح شكاً.

الصياد الكبير

واقعاً غير مرئي. عاماً بعد عام وفجوة المختفين تختري نرس الحياة، وتستولى على أجساد أخرى.

المرئئ يكثف

في كلُ عام أعرف ناساً يخكون في المقهى. استطيع أن أتلجي أسمادهم، أشرر إلى فجوتهم.

> من شقّ الحياة يعطر الموتُ

> > شفافآء

ماء أعمى

في ممييّة أ

على دراعين من رمل ومياهه كنفس يديصان،

داكلي اللون، على السرير الطوني. الحياة، في مصابة

تلجأ إلى هذا المقهى،

خطواتُ الواصلِ الجديد

طريفاً غير مأمون. يصل بحيرة غير مرتيّة،

تجربُ مترتدق مثل خطرات الطفل الأولى،

334 - الأداب الأحنية ____

أين هو ؟ تراه في تك الطلال، التي تتصاحف حتى المطلق في قصاء المقهى المكنير؟ النهر في مصبّاء يصل من يُحيرة ما عادت موجودة، اردته الصرف، تقطَّت أومناله في المصبّات التي كالنب تتثريح

قى السهوب الجافة. متحزلة إلى مراع مورن النيز -

مجرى المطوب ان يحطنا طريبها

(أبي الاكتمام بداك، الذي ينتظرهماء بفارخ الصبر ويعود وينمو ويبحث

ع واحد من الممتقعات وأتابيب الممالح المهجورة،

وعن أخر بين الضباب الرقيق، عبث عالمه، سرح البه وفرحه يخبوء

■ concents ■

aa



ترجمة الشعر ونماذج مترجمة -شعراه أرنسيون-

۵ ت: علي بلشا = - عن الدنسة ـ

من المتلق عليه بين المشريعين أن تروية الشدر من من عسم أعمالي القرومة أن من من عسم أعمالي القرومة أن من من عسم أعمالي القرومة أن من من من من من من من من الإنتانية الإنتانية القرومة أن من من من من المن على من من من المنافية أن القصور والتقاف أن المنافية أن المنافية أن من المنافية أن المنافية المنافقة ال

وقد عبرى كالمبر من الشعراء في هذا العمر، وهدهنة في يوجدة بمصن قصدت الشهور، والدائدة كارتجب الجدره التي ثمها ما يربو على ستّور ترجمة: من أشهره نوجمة الشاعر الامد راسياً لابي عائدياً له المرحومه لا كلّور،

سمعت صود هائف في السحر بندي من الحيب رفات البشر وأثني وفان أنّ أحمد رامي دهب إلى إيران، ودرس جبّدا اللعه العارسية، قبن أن يدرجم هذه

القصيدة المشهورة والحادة على من العصور . وهدلك أيصد مرجمت عديده تراقعه الاسترائيل التسهيرة البحيرة ال

_(Lac وربد كنت أفصله برجمه الله عر اللبناني: نقولا البرص، وأنه استطاع أن يحافظ على إيقاع رموسيقي القصيدة الترسية: "Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux raivages"

Cans La nuit eternelle emportés sans retour Na pourrons – nous jamais sur l'océan des âges, Jeter l'ancre, un seul jour??

أخشأ تنفضى دومية أماتيتها تطبوى العيساة وليسل المسوث يطويسا

تهري يقد سعن «لاحسار مباهره يحسر الهجيبود ولا نقسى مراسبيقا؟؟

وانا افار می مد شاعرا، و قینی بغینی مده مد عربی الله پی مارتهمه و شی سطح مربی باش و سخ می آبری اسم حد واتهامه وقد بشترت مخربی وقرمت بغینی تحسیماً ، ولیستا اسر، بوفایز ا وقائلی فر افزار فاریتان ا

قُولاً: من هو "شارل بوداير "؟...

"ساري بردير المعيد بـ النحر فرهيد، وبد هي بدريس، سنة 1821. تشرو ديد الديول، فاسترج 25 مرولي، سنة 1857، كدر يتخدد من بلاغضار تصديد وأعدال لقد الألمي، كد عود سنة 4 درود، دهن اعدال 1851 تصديد وأعدال لقد الألمي، كد عود سنة له درود، دهن اعدال 1851 الأميركي، أكجر الل بو رزيت كل قد استجو التب اللدعو (فرويد، المواهد الأميركي، أكجر الل بو رزيت كل قد استجو التب اللدعو (فرويد، المواهد الطورية، محالة بها شعراه وقائمه منعوه، من أمثال الامويين، و نجي جات داخر.

وكان على عا يبدو ، من رواد "السرسة الزمزية"، الأوال، ولذك لد يقهمه. انداك القراء ولا النقد، الدين اعدادوا على أنسط سيقة من الرومنسية التي كنت سائدة في عصره لدريه أن المسحالة هجمت تيوقته الذي أهتث قصيمة عد شره وأخرق هو واشتر في الأهماء الذي مكنه بنتج غزامة ماليه، أنهمية (300 مـ) خاصت ايت ابعد في (500) مع القرار بحده. يعمل القصائد الذي الكاوت مثاقية الأخلاق في ذلك القصر .

وقد قعي بعد ذلك بعض التأثيد وقشجه مم الشّاعر الكبير الهكنرر هوغواء ومن الكتب المشهورة العوسةت طوييره الدي كان قد تعرّص لمحلكمة مماللة عند للزود ورايته العوولة؛ البداء بولاريء،

1 - L Albetros.

2 - L'Enneme

3 - Correspondence 4 - 1. Homme et la mer

القرطرس"

339 – الأناب الأجنبية – 339

ولكله عندما يمع على الأرص، منعيًا، تحوى ذلك المصلاق أجدمته الصخمة، وتعقعه من العشي.

صحمه وسعه من سمي.

لم يكن شبابي سوى عاصفة مظلمة هوجاء، تتخالها ها وهاك بعض أشقة الشمس المناطعة،

مدين ما رفاق بطن عبد الأمطاء التمريمات كبيرة، وقد أحدثت فيه الرعيد والأمطاء التمريمات كبيرة،

بحيث لم يبق في بمناني موى الطيل من الثمار الناصحة،

وها أنا قد بلغت خريف المدر . وعلى أن أستسل الواش والمجرفة .

لكي أربّم من جديد التراب الذي عمرته الميده. وأحديث بده حقر عبدة، كجد السر

ومن بدري قيد الا كنت الرهور مجيية على أهموب.

ستجد في تلك التربة التي جرفتها المباه واصبحت كالمصلى، الغذاء الروحاني الذي يصحها القوّة.

> بالغلُّم؛ باللألم؛ أنَّ الزمن بلتهم المياة!... وهذا المدرّ الفامض والمجهول، الذي يقضم الوينا،

وهذا المثر الغامض والمجهول، الذي يقضم الو من الدّر الذي تعدد نجن، ينمو، هو، وبتوي.

س مدم مدي تصد دين، يموه موه ورموي. تواصل

الطبيعة مجد يزغر بالأعدة المزة،

التي تطلق أحياناً كلاما مبهما، والإنسان يمز عبر غايات من الرموز،

التي تراقيه بنظرات أليفة.

وكا لأصداء البحدة التي تختلط بيعضها، عير وحدة غامصة وعميقة،

واسعة الأرجاء كالأول وكالضواء، تتجاوب العطور ، الألوان والأصوات.

سجارب العطور ، الاتوان والاصوات. هذالك عطور ناعمة كيثارة الأطفال،

عدبة كألحل المزامير ، خصراء كالبراري في الربيع ، وهالك عطور أخرى، فاسدة، قرية وغالبة ،

تشبه بانتشارها ماهو لا بهاس.

كالممك والعلير ، عدر الشرق والبخور .

الکی نتائد تخلیل ((رح والعواس. الإنسان وادیعر

أيها (نسأن الحر، منبقل البحر عريز على قبله، البحر مراقك، ننص برعجب روحك في نموجك «لابدي». وقصك ليست ألل عمقاً من أغراره.

عي أهواته، بالاستماع إلى صحب وهدير أمواج البحر ، العاتوة،

أنتما الاثنين، غامصان ومتكثمان. أيها الإثمان، لم يمتطع أحد مجر خفايا نفسك.

ايها الإنسان، لم يستطع احد سير خفايا نفسك أبيا البحر ، لا يعوف أحد كتوزك الخفاة،

■ concents ■

لشدة هرصدكما، على كتمان أسراركما. ومع ذلك، فقد مرّت أقرون لا تحصى، وأثما تلصارعان، دون ندم ولا شقة، لعرط ما تحدّل المجازر والموت.

فوالكما من متصارعين ابديين، أيها الأحوان المصرّان على الشراسة

ئاتياً: من هو "جورج قرريست"؟؟

رقبه الله عن الساعر، والبراني الطريق الدن رابد في مستة الهموح! القومسية سنة 1864، بران حدود في جامعة بران والشنة حريماً ويل المحاملة ومن دعاياته الميكرة الله كتب طبي بطالته: أمجام يعود عن

المحاكماً والمدار معصل من المثان المسائل من الله من موسب على ارتباد المكتبات الدائم والمقامية وعسائد الحيل الانهائ الجال على التاليات المدرة للبرا وعماليا وقاع الدائم الكام الكام الله على الرئيس المدائم المراجعة الذي

اعجاب وارخ تحقید و کم لا دهر عد عر توانسین امنیه الفری اثار عجاد الد . عر جرح تورست " ... با با را عباح الدی پدشتی اث الهجه وابرخ تمیز باختید ختص که بعد عربه عربه الفریه الله العرجة في نوز الشخصات والاستولال علی متبی تقدر، وقد تصور الفسولتین

التاتينين: والأولى أعطاها عنواناً لديوانه: التاتينين: والأولى أعطاها عنواناً لديوانه: 1-i.a Négresse Blonde

Ballade. Pour faire connaître mes occupations ordinaries.
 الزنجية الشقاء

إثها سوداه كاتمة

كالغورم في سماه عاصمة وكويش العوبان

ودریس صوبان وکدرف (A) مصحب رأی "رامبو"

342 - الأداب الأحتمة ____

كاليل الدامس، كالسأم كالحبر الأسود، كالسخام ولكن شعوها، شعوها ظطويل ناعج كالحرير أشغر، أكثر شقرة من الشعب، ومن الصل عقيقي أكثر من الشيق، ومن هزاء

من "هولين ومرغريت"، ومن لحاس أولني المطبخ، ومن المثابل الدهية، في شهر الحصاد حتى بيديل بد اب محدود من العوس والدهد،

الرفجية الحسناه، الزنجيّة الشعرة، اللها من أكلة لجرء السو ، وتكنها برينة وسائدة، تعلن بيارية تمالماً عن حلد عمر

في جزيزة تملمورو* قصيده سعريف باعماني و فصاماني الشخصية والأعيانية

نری بحص الناس پسلوں بقائیں، محامیں أو باعة صوف ونری بعضهم حجایا ومباشریں،

أو أواسين في الكناس، والبحص يصنعون البورسلين، الصباغ، الورق المؤرى والمسلسلات وأخرون يدهون الاصطواد الحوالي،

= concents = ان افاصطاد الجمل

(الخناض)

وبعص الناس نراهم كتابا فاشلين،

مهووسین مساکین (المشرحة ملأي منیم)

رسسرے مدی سیم) آتاس مساکیں کما یغول فیرلیں*

أمَّا نعن قليحث عن لحلكم ولخلِّيه:

هرًا احرقي نصك أبنها العراشة الجميلة!. أنا أصطاد الخنافري

وعيث بنربر حوس حيلة الثقلاء،

إلى أن تتقطع أندابهم ٢

یوب ان پودر الحدکم مینهٔ بمارسیا هیا هیا

أَيِّهَا السَّادة لتكونوا حكاما لبحض الولايات، ولتضموا الحيوب لغراخ البطُّ

oσ

وانضموا المعبوب العراح البطا أو التضمعطوا غاز الأسوتوليس

فأتأ أمطاد الختاض

الشعراء "الفصحاء" الكبار - شعراء فرنسيون-

© ت: وقاء شوكت ₪ - من الفرنسية -

بين ال-9.44 و 1959 طبيع الشد، وارعث فيس دعوا بالسرء القسماء الثيار أساد ما المسادة الثيار أساد ما المسادة الثيار أساد ما الوردي عدي واسساريل لأقواء بوردي أشار الحال بوردي أن وطبيع المسادة والشاء والشاد والشاد والشاد والشاد والشاد والشاد والمسادة حديثه أهي أن الشاد والشاد والقاد والانتقاب الماد المسادة المساد

الكوكية

الرد شعر عصر المهصة درجة من الكدال مع شعراء الكوكبة:

المركبة المساحة من الشمواء أو التناكب أو الفنافي المشهوري).

- الأماب الأجنبية - 345

coccuti, »
 کاروا أولا الزمرة (1547) في الرقت الذي كاروا بينجون ثيره في مدرسة
 کاروا أولا الزمرة (1547) في الرقب ، طريب ، طريب كروه الذي كان
 بالميد الالب الديد ورجه حاصر العصالة الحديث الورائية وفي عام 1554

يسهم الادام الميار روجة خصر العصدة الحديث توريبية وقي عد 1971 يسائي أروسرا "أمجوم بالكركام" أي العديد كي العداد يسائة يعدد الماء مجموعة الدورة الميمة سمة شائق التسهد من جهة أطري في عصري مسواف وقد مضلة ناتية عد 1966 : فوريشان " في سائيسة" أوراوييسا" إيلام" أوروس من قوارة " في بهائية أو أروسانا" وأرس الرئال

ريمي بيلاو (1528 -

(1577

الصخرة المائية

كفت فيد أسرام أليا أ تعول على شوه المراء

أهطت منزلها

على حافة الينبوع لكنها وهي تركص خلف صوفها

سه ومي ترسن عنت سـ سقطت في الماء

وغرقت المسكينة الصغيرة ولأن عمونها ضميف جداً لم يضعر أحد بكارتثها: ثمّ إنّ رفيعاتها كنّ بعيدات

بين العقول القضر يحرس قطيعين الصنور .

ها! أيتها الحادثة الغربية الأثيمة ها! أيها الموت المختال والفظ جداً! أيها المتوعّش جداً يا حارق وقافها المفتس المفتس أيها المترص الدى كادها

> ولُش با حروبات الهدوع. القاموات وإذا والقادوات جد

إلى القبر بدلاً س البراير.

يا من لم ثأثين الاتفاد هده الراعية الشابة التي فقعت حياتها

التي قفت حواتها وهي تقوم بشؤون مغزلها.

وكتنكار طؤب الراعية المستورة اللطومة

للراعيه الصغيرة النطبعة غيَّرت الآلية، وقد أثارت شفقتها الدموع التي تتهمر بلا انقطاع

= concents =

على هذه الحجارة الميرُصة، طلاء عينيها الحرقي،

کلا لوستا عینین، بل پنبوعان یکنبران بمنیمهما وأررنتهما من قرارة القلب الصیعة،

كلا، ليس قلب، بل صخرة

كد، ومن سبة تتوح مديبة

الحفياء وقمونة

صدود لا تؤل داسية، [] بسيول جسيود متعود، أخوات شاهدات على آلامها:

مثل الرخام في سيبيل الذي يذوب ويتقطر

الذي يلوب ويتقطر تقطيرا بدموع ساحنة.

يا نلاًمر المدهش جداً أمر مذهل حقاً،

امر مذهل حقا ، أنَّ تشاهد وعلى حواقها ميادً حرُّة تنساب مشحرجة

وتديل بخو أبدي لتعدر هذا الجمد الصغير .
ومن أجل هذه الموجة فالصغرة البحث أثل حصوية ولا أثل شدخامة ، وهي علدما تشوخ لا يتبكن ثقلها وهكذا تبقى أبية كاملة كما كانت عند ولانتها .

> لكن على طويعة بيوتيد المحرو

بوعي الدارو تجنب الهراء سجار . لم أنها تُخفي غي داتها هذا الطبع الذي تكسه التعملع مله مستودعاً؟

أنُّ كرويُتُها كاملة، لوتها أبيض ونفي رؤيتها نطيفة وجميلة: يملؤها مزاج يتأرجح إلى الدفق، كما يجوم الأح في الليضة علد تحريكها.

____ = الأداب الأجنبية = 149

ادهبي يا كثيرة البكاء، وتذكّري الدم في جرحى الذي يصول ويسول بلا نهاية، والإلّات المنتشرة التي أطلقها بين السحاب لأخفف من السرة مصدري.

ها هي السرور سياوة تقع المدوي الجدر وقول أقواء والبعر صافوي، ثم يتوها المدور الأفرى، مثلما مطرقة صعورة، تلفيه وتعفر الميد للندمة القائمة والناصة للتصعورة المريشة، التي تغينها، عقدا تصل

ريمي بيللوه يوم الفصودة الرعوية الثاني

أو شمت عقد قبّة بوابة

رونسار

قصيدة غنائية لـ "كاسندرا" إنها المعرد الطرية، ما شاهد الردة

التي فتحت هذا الصداح ثوبها الأحدر الأرجواني للشمس، حتى صاعت في هذا الغروب

شيئات ثوبها القرمري وفون نشرتها الشنبه سوق نشرت

ا ا ا ا وا أسعاد؛ الطّري كيف في رهامً كصورة

أيُتها المحدَّبة، قد تركت معانتها وا أسفادً: وا أسفاه ا تسقط على الأرص أحقاً لَيِّتها "قطبيمة" الشرسة

لا تكوم وردة كهذه إلا من الصباح حتى المساء!

إداً، إذا ما مستثقتي، أيّنها اللطومة، وفيما عصرك يتزيّل بالزّفورات في تجدّده الأكثر نصارة،

= concents =

الطفيء العلقي شيايك: فإن الشيخوخة كما فعلت بتلك الوردة

مِنْبِل جمالك. جمال طعولى في عمر الخمسة عشر،

ذهب ممرج بحليقات مجعد،

جبينٌ من الورد، سطةً فَتَيْة، ضحكً ترجِّهه "الروح" لحو النجوم؛

طهاره حسد سال عدد جس

علق من التلج، جيدٌ من الحليب، قلبُ دوميج الان في ياسم من الجمود المداوه جمال الهيُ في ميلًا، من البشر 1

> عينُ قادرة على جعل الأولى ديارات، يدُ ناعمة التطبُ على الهموم، تقبض على حياتى بين أصابحها؛

> > اغدیة مقطعة بهدوه، أو ابتسامة، أو أنّة، ند فتد، منا على أناة

لقد فننت عقلي مثل أولئك السجرة.

كاب الحب الأول.

صلاة لأجل انطونيو ماتشادو

- شعر: روين داريو -

■ ث: قاروق إحمد شريقي ■ - عن الإسينيا-

1) مجهرة كان وهادنا .. يحتلف مرة بحد مرك

2) نظرته هي من الحق.. فتكاد أن لا ترى.

آ) عدما كان وتكلم.. كانت لديه مسحة من خجل ومن كبرياء.
 4) ونور أفكاره.. غالباً ما كان يرى متوهجا.

ب) وبور حصرت حب عدى برى صوب.
 كان مضيئاً وعبيقاً.. كما كان رجلاً ذا أيمان أوي.

ل) كان راحيا الألف من الأسود وألف من الأشام بوقت واحد.

?) يقود عواصف. أو يحمل شيئاً من العمل..

) يفود خواصطه. أو يحمل شهدًا من العما

- 8) أعلميب الحياة ومقائن الحب واللدة.
- 9) كان يظي قصائد صيقةً.. أسرارها تتنمي إليه.
- (11) ممتطوا مجدما غربيا.. أحد الأيام دهب به إلى المستحول.
 (11) أتوسل الإلهي من أجل أنطونيو.. أن يحفظه دائما أمين



تضاريس الرعب والغموض في حياةوروايات أجاثا كريستي

■ اعداد: سعد الدين خُصّر ■

توطئة

وارده دالد الرواية السرية (الكلوبية باسمة كالرواسة (الوجب والعمال) إلى ايدة الطاهرة الشهرة بالمنطقة بالمنطقة المدونة المدونة والدونية والعبد الله "أعد مسطنة من السحة المدونة من الأحداث المنطقة الرواية والدونة هي الشكل الدين كانت الرواية هي الشكل الدين يشكل الدواء الله تكوية والرواية هي الشكل الدين يشكل أن مدر من الركوب الله إلى المنطقة الأرزاء والأوية من الشكل الدين يشكل أن مدر المن يشكد الله السحة الذين يدوطين عن مدة كنف بثير روزة أدلان الترواية مناكد في لوثانية وإنقاد السجمية للذي المؤلفة المناكبة ا

أبطأً، عربيني، وولف يبطون دفعاً عن معط من المعتبوات الذي يصر كل شيء، وتونيد، وولف نصب كانت بحث هر بعظ من الجمعي خالاً بطالية، وهميد، أنهى روائيه دات حدود صبهه جناء من المعبحة القون أبها. لا تستطيع طلق شعب به الدوس به الدوس به عليه الدوس به علم

(3) "ww

ولمني به التمني المنتز في الدهول في عالم أوشا كويتمي من بسا وهيد ولها، علمه موره مشتركة في روابيت اليه الإدرو والمدوسرا أولكن طهور اخذا كاريس خي مساول الرزاية الإكثارية بديد في هال موقد ويهيد ورواب والسكارت واستحدت كويستي (سيدة الرواية الإراسية) و(كانته العربية الإراسية) والشياة الشرار واستحدت عالى الأدام الأدام المحافظة الموقد عليه بوطان بها والشياة بالمرادي والمحافظة على مثلاً القيار من حيد أوطانية أيها لدائل عادي عدد عالى مثلاً القيار من حيد أدواب والشناط والصورة الذي عرب عدد عاد عاد المحافظة المناطقة على المثلا المناطقة المنا

وسندس از بند خدد شاشه در خالات در ادارات عبد، قدن عاد 1982 مثلاً أحد مصمه (روستاق) در درایس فرود قدن مرده اس مردود اس القالة برقها القصور ۱۱۰۰ او قولها باهت الولية قرابساته مقوري كلام» (درجود الصحب ورواديد وسترفيديه التي منظمة لعات الحالة بال معظمه الدرور (روجود (دخل مالور)(6) أن ما يقول من (2000) مأيون قارل قد قرا كليها ازد اعتماداً آذا كل كلنا منا الجالة المستدافة ال

هكدا أدن هي اجتد كريستي ولتندأ الآل. ويعد هذه الشائضة السريعة بالتعوف الى هيئها التي كانت تون حتى ثث مات سأتير قوي في اعساليه، ومن حسن حط البند في هيئاة كريستي أن أنه يعد فيست من المطاوعات والمقرادات والتأفسيل صهد وهن كليه، وسرجيني وأسفاره وجيديا لتصمنة أن ماجيك هر سروم الذائية الاستروالية فلاث من شخصية الأولى كليب بعضه (5) والثالثة

= concents =

كتبه روهه (مكس مانوان) هر منكرفه، والثالثة كتبه الكانية الأمزيكية (هربيت موره ن)(6)

أجاثا كريستي: السيرة الذاتية 1890 -1976

واشته بحد كيستي Agatha Christic يه طبعه (بهوشهر) ما برا 1880 من المسلم المهادي الم الكلورة الوسوق الرابط ما مشتب في بلذة الوتوك في المسلم المهادية المهادية المهادية المسلم المهادية المهادية المهادية المسلم المهادية ا

هير سان عصفي وغبايک ۽ تصه تصبوه دند عي ترانسا .ولکني لا أعرف

لا تقولی لا معرف، فینک (طبعاً) معرفین، حدودی فقط وسترین(7)

ردورف رووضت معالم في مصورية الصميد السوات الأليال الثانية أقتنب فصحت فيصه الصدر " يونب معشر اطالية " كم كلت معظومات من الشور وروية طويلة اختلا فيها مد هذا من الشخصيات بجيث كاوا يشتطن ويشكن شدة الراده الله غطر لي ان أكتب رواية بوليسية الفحك واشتا من الطرب جيمت غلت الروياد وشرائب وكت حين كاين معظومة في مستشى بابع تصاليب الأهمر إذا ت الحورت الدائية الأولاد .

نافت فجتُ بطهمها في البيت مثن فعيت كثيرات من العوائل الموسرة وهسب التطيد انداك، ثمُ التعقف بمدرسه في باريس وجمعت بين عُطر الموسيقي والتدريب

عليه وبين زيدره المدعم والمعترض الكليره في ادرسه ولم معهب بنسطين الرسم الريس في الفريس الساس عشر والسابع عشر وطك مسألة بنم عن خزاية وهزوج على الدائوف في مثل 150 المالات ""

هدات التي يكتلوا وكدنت في الاسترياب من صوف القدالية مدا من المستقريات المنافعيين المستقريات وميده على المستقريات التعاطيل التي دوجه الاس من المستقريات التي الابه على المستقريات أو التي الابه طول هوانيه:
ولكن روجه منا شال سبب التنامة (المستهد الشيطية) أو الرافعة الروجية) ولكن أو الروجية ولكن من الابتدائية ولائم المنافعة المنافعة التي منافعة المنافعة التي منافعة المنافعة المنافعة

تَقُولُ (جائوت مورغان) والشعة مسرة هذه الرواس.

آتی همد در پستی هی سود و بعد یکی بد فی آنظیده تبتی را بهد و است. و بر هرفت این برد کی با سخت عمیلی خدم پرخت با سی بی عقوری و عاداتها کانت عقداده امیره و درداد التجه هی عشیب بیشا، و اید تبر فی جراتها بأهداد در استری او از المعدود (۱۱۰۰۰)

في عدم 1930 بروجت أهائد كريستي من (حكن مالوان) عالم الأدر للمووف بعد أن الكفت به في أحدى سولها في العراق، وكان عمود يوسدك 39 شة يينا كان هوه 25 سة. !!.

وقد ادم این روحهها هدار بروز معظم بداد اشتراق آلامی، اهدوانت فی باشد قبورش والشده و مصدر و بدلاد در در اشده و دوافر قیده ان انجمال افرانسا مصدر کلامی، دولتی الامیان می بداد الدول است دو دهد و دارد می دران الامیان الامیان الدول می مواقع الامیان می بداد الدول است موز دهد واست خی دران الامیان الدول می دران روحی الدولت الامیان الامیان الامیان الامیان الدول الدول الامیان الدول ال بنكر (آسير أرثر كوس -ويا) شخصية (شرؤك هزامر) وربيله (التكور وضون) كذاك بحث أوث كريستي شخصوت الخشق (هركول بوارو) والكولونيك (بريس) و(مين ماين ماريك)-

وامل لاستقرار الدنائي الذي الده لم يزديد من (متاول) فصلا من صوداً أهوى كان من في بديت استؤواد النصر والكاني من هي الروس الكانية والأسه والأساء الأبين هي وهي براق ربيع من الدمه ياسول الأربية يون الدكت مالان(الا) في منكراته عن مقوس الكتابه سان ريضه "سيد الدنا هندو مساور امن بهابه هيئراد وإلى الله من بديت هي سيد رواب الشاخ الطريعة موسع به الاهر الاساد المؤد الي الله عند كانت عدمت عند بها حدث منت المؤدية في المؤدية الم 1922 المؤد الي الله عند إراح الله عن جهد المؤالة إلى المنافرة الأربية عام 1922 مثي له هند الاستراك على المهاد المؤالة إلى المنافرة المنافرة عام 1922 مثي له هند المنافرة على الكتابة (المهاد المنافرة المنافرة

الله الله المبيت في موقع النمورد الأثري قرب الموصل.

قصدت سوق الدوسال والدرب بلائلة يودت مصدقه اعميره التكور كميل رويس هجه النافية بينزار "" أوره ال الكنابة كانت شدفية بك كرائي دريم دومادي صمع بدانة الكوب، كانت ألم الكريسي ويوسال الان ساعة الله وأدوسا للانسجاد، ساعت في اصلاح الدوسان ووساح الهيارين لأدراع (اللهي) (الربية المحكمة على المحكمة ا

آوید مد عرصه در غاصب عراق (مدمه) در خدد کنه رساوالد الدهمی آن در دار کی در الده رساوالد کنید کنه رساوالد کنید کنید افساد می در الدید در آن در در الدید در آن در می آمید در آن در در الدید داد.

للا بعود لصف رطب إلى (البيراء) ومطورة الطوق المسعوري وكيف بوالف عند قرية (حين موسى) وبوكب السيرة لتركب النبين الى (وابي السين) و (هرية قرص) معرف الي الله تد هناية مع الثالي الترجى ، وكثال القيام في قصب البيعة قرق يبعد أحد) عند 1959 رأيد الكنابة صفيات ورضف فيه هناوه بالمساورة والمساورة ورضف فيه شهر في المساورة ال

الغامس بالناب فصنف روهه بناء المستد الأقصى وعظمة قينه الطبيدة طبي

معفرة مرتفعة وجدال نقرشه .. قم(56).

[&]quot; بدر في فقد الروابه أسعمه و أفكولونيل كاربزي) حكمتانر مذيبه عص ونقور أعذائها بين التكمير وعمان والهزاء وطبورا

■ concents ■

مرات الله مسرحة عام 1946 بحوال (جويمة قش على النيث) كم كتب الرواية لثانية (الموت يأس في النهاية) ورثت عام 1945 كم كانت قد كليت سنزهية (المناوي) القلت المسرى الذي الوس عابية جويده وقد اعمال فوال كانها هذه المسرحية عند بريامية (الأقسار) جنوب عمسر عام 1931 وسندس بخيرة علماء الأس ومعترفيم فاسانخ عصسر القلية في رصد شخوص المسرحية الذي المسترفية إيدى دور التشر عام 1937...

ابن، هناك العيد العيد من الأعمال التي كان (الدرية) 5 عليه وارهبيه، رغبال الكتبه الموادي بدوه رعباري، " (وقط من الإهماف أن نبسه ف، كم من الكتب أنتها فيه للحاديد والتجوال في أور الكتبانيين وسوى الأشوريين ويشراء الأنبط وعماء علامه " فلم تعن ما "

هک عسد کرسی وکٹ کے حصر صبح علا باوغیب سل الفاسیة والفائیوں کا ہے کہ حجر ارکام کا کہا معطل کا بنا کا گل سنة ۱۱ وفور رام حرق بعکس الفارة علی النام وکٹ بھا ۔ وہ دی الفصہ عمر ہو، استخاب کا بہا باشخه ہی معاد عدم حصر الدم با

اعضرت قد الكريت منده و برعت كم استاد عصر مذاهد في المنطقة الروموية كما استاد الحراب المداور المنطقة الأموان المداور المنطقة الأموان المداد الأموان مؤسسة كانت من السياب ليدع غيومية وراهية من السياري القد اسكرت جراية المداد (45) عمد أي على وقائمة عاد 1976 ، ومن طريعة ما يزوى الها كلما كما تشكل الأموان المنطق الأموان الموان وجهائة في المنطقة المن

اختفاء أجاثا كريستى:

في عدر 1926 افضف أجالا كريسني ثامة عشره أياء، وكان ال الشرك الشعب الريضائي في البحث عنياً ١٠ أمواه مباشرة او نعتابه أهبرهاء والديموف أحد سبب للك الإعلادة المعمد، ذكل التكهدات حرات العملية إلى حوفها من فعالي والدين أو نائزها بقفائها، ذكر جانيت مورغان التي كتيت سيزيه عام 1885 أرجلت السيت لي صاحه عطوله كيرو ولكي صححه ثلث كانت الأنهاء بعد صححه الارائي في يفتال رواجه عان الاسلم كارسني) وقد أفضاء الكارز عن ماليست طائلها، وكذلك غلاميل لفظاها تأثياً في كل قصصهاءاً.!!.

الخيل الخلاق: منهج أجاثا كريستي في الكتابة:

لفائد رائد هده الانبية أو أهله منعه بعد به الدالمة عي حدارا و الفكات أخر مصدرا و الفكات أخر مستوجه في الدالم الفلات أخر من الدالم المستوجه و الدالم الفلات من المستوجه و الدالم الفلات المستوجه المستوجه أخراء أن أن الدالم المستوجه المستوجه المستوجه المستوجة المستوج

وفي هداف قليلة بعمد إلى إنجال وقطه من جيانية في رواية أو قصة بعد إنجره تموية يصمع فرصه الكفس عن مقيقية ، من نشك مدائر الله إطاران) أي ممكراته فيان يعضس رواية (الشجويم) المسترحة، يعن أواحث أثنى مربط يحتث في حياتهي اود أن أنكره، يعلن سبر هنري في الرواية ((الف تشكرين به عزيرين يطلب والشابة، قين هادون في تلك الورد في الوثانية (الفائل المباعدي من المباعدي من المباعدي من المباعدي الا

■ concents ■

أصارع الترن منهم كتا بخاراتل تقلي، وما قدّي فائلة فرسيء أطلقت وماستانيا،
لم إلى أمرف أنه لديها مستسبب التن أصعيد بنجاة في هياتين.)) هذه مكانية خطية بأرقال الوجود أن إقدانا على ملاحق القيدي لكائيل في الرابلة كانت قد سلطة على المناب المستحرب على بعد خرة عدورة الديائية أجدًا كايستي كروائية ما سلطة المستحرب على المناب كروائية من سلطة المستحرب أن المناب كروائية الموسية المثال (روائية الديائية الموسية المثال (روائية الديائية المناب عالى المناب المناب

لقة منيح ميز للكانية، لها تبعد من الدولي الرماي المدت ومنح القارئ منة كوميل إلى الدول الوكن وكان هذا يك المرب الدول والدول في بعر الشابات
الساهر المخالف المولى الرواية بمعميم من جهة الرواي وقط المحرفة
الجميعة القاريل واحت واجل الرواية للحج بعد السية الدولية المعرفة
الأحمالة والدايا ما يكون منا الدولي كما يكون السحوان الساهرا الرواية لدول المها
وتضاه حرارة الرحات المعمد القاري المهاب المحرفة المحافظة المحافظة
التحقيقة على المحافظة الارائية المحرفة المحافظة المحافظة
المحمد عرارة الرحات المعافظة القاري المستمع على أن الحالة القدم والمهمية
المحمد على المحافظة المحافظة الارائية المستمع على أن الحالة المحافظة
المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة
المحافظة ا

واختفظت بذاكرة قوية تندم تعاقب الأحداث في رواياتها وقصصها وتتقن في تحريك أيطالها وفق السياق الشرامي الذي فطارته لكل رواية...، وقد استخدمت الألغاز

ال القموط بيراثان

تربعت أواثا كويستي على عرض الرواية البرئيسية الإكثارية طول تصف كون يرن طراحة برابط الاقتحاد الرسطانية (هوليان سيمونز) عن أنب الدورسة رسيات الرباية الوليسية الكلي مصدون بدورسة فيصات على طبر 1989 المثل ثالث الدراسة تمنح أواثا كويستي المكانة التي حقتها في سيدان أنب الجريمة على صحيد معالمي، وقاري كويستي بالإكثارية أيضط دور أنفي شأت أنها المستحدث المقد وسطي مستوى الإنكارية المقارلية المسي لمنه التصميرية على المؤاملة الوجهة ولعدل هذا إياسر رواح المحجمة وراوايات المؤاملة الدائرات العلى المقاللة المؤاملة والوريا وما وواه البحض كما الم

... لم توقف موجه كرولية السرية فراسطة بعد وقاة أثاثا كريستي فقد شهت أم السياح المستوية فقد أم السياح المستوية المستوية المستوية الأسال (دولية كالتاب المتعارفة المستوية ال

أمّا الكالمية (أليسن لوري) أستاذة الأدب في جامعة كرزان فقد مسترت لها رواية (أداس عقيفيون) عام 1996، وهناك روايات بشهورات قشرا أمسالاً كليرة كياس منذراً (كروارش فيقورين) التي كتب الرواية الرؤاسية تعت اسم مستمار (أمائدة كياس)، الوكالك الكالمية (كالرين كركيسن)،.. وطرحها كلور

تساؤلات أخيرة!!!

الله تساؤلات ومكن طرحها ونحن نختم هذه الموضوحة، فقول: هل شكلت روايات أجالنا كويستي والمسعدية ذات الطابع الواؤسي قيداً على إبداهها في الأجناس الأمية الإفريع"... نعم، دون أدني شك، فقد كان التجاها في مضمار

■ concents ■

الرواية اليوليسية انعكاسات شعية وأدبية، ومردودات مائية هائلة، لذلك عارض عدد من ناشرين رواياتها أية رغبة لديها للتأثيف بانجاه أخر ...!!.

وتسامل أيضاً ثماثاً لم تقرب أيوناً كريستي من جائزة نوبل في الأداب رضاناً لم ترضح لها؟ وهم أن روالهات أن شيرة منها حصل طهاء الرهم جدم إلناهها الواسع وقرة واقبها فإن الطور من قالة رواسة محتار جائزة ويراث لدائب يعترب كا كتاباتها (شجهة) قدر من القروم؛ والها لا تشكن القود في الإنماع الأبني يقدر ما تقرب لحيرة والشيئة في الروابة التاجمة أنها لخاطب طراح القانون لحطة القلي ولا تقرب المكار على وليستان كما لم عن الروابة التحديد كما لا تقانياً والحدة

...

الهوامش:

(1) فريفينيا ورائب رواية بكترية (1882) ا1914 التعرف في نبير النيسي من رواياتها الله والتي التيسي من رواياتها الله والتي والتي رواياتها الله والتي والتي رواياتها الله والتي رواياتها الله والتي والتي

1931ء السلمين 1937ء بين العمسان 1941ء (2) ونظر مسئلة (فاق عارية) بعاد أيليل 1990ء السراء والريابية، مس114.

(3) ينظر سبلة (الطلبعة الأدبية) بغداد أب 1977، ص38.

(4) منكس مالوان (1904 ، 1978) عالم أثار بريطاني زوج أجات كارستي.

(5) كتبت أجلاً كاريستى سيرتها الناقية عام 1934 من خلال قصدتها الصورفة (لوهة غير متجزع) أن (الصررة الناقصة Unincided Portial) باسر مستمار (بدري ويستماكرت) ثار كتبت إسرتي النائهة وقصها، أشرت عند 1977 بعد وانتها.

(6) كتبت جانيت مرزغان هذه السيرة بتكليف من عائلة كريستي أولفر عام 1965 فجا هـ.
 ما 1985 صفحة البلغة هنا الدائلة.

(?) نزد عدد الرواية في عدد من التراجم العربية اروايات أجنا كريمشي-

 (8) والمجهول من حياة أجالاً كريستي للخيص لكتاب موزعان، يومية (الثورة) بغناد 1986/4/20.

368 - الأداب الأحنية ___

المنتخات مثبان) ترجمة حس عد الرجم الباني، دار المأسون ، بنداد 1967 .

